

CAPÍTULO 2

ÁLBUM ILUSTRADO SIN PALABRAS: UNA EXPERIENCIA ARTÍSTICO-LITERARIA EN LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

*Rocío Domene-Benito**

Resumen

El álbum ilustrado se erige como un recurso multimodal esencial en la puesta en práctica de experiencias artístico-literarias debido a su multidimensionalidad, basada en la imagen y el texto. En este sentido, la presente intervención explora la potencialidad didáctica del álbum ilustrado sin palabras desde postulados artísticos y literarios. Así pues, el objetivo principal era examinar los beneficios del empleo de este tipo de álbum con futuro profesorado de Educación Infantil y Primaria para favorecer una concienciación artística y crítica sensible respecto al patrimonio cultural y a la importancia del territorio en contextos sociales vulnerables. Asimismo, a través de este tipo de experiencias, las personas participantes pueden desarrollar competencias críticas, creativas y artísticas que favorecen una educación más plural, inclusiva y diversa. En este contexto, se llevó a cabo una intervención didáctica con futuro profesorado de Educación Infantil y Primaria de la Universidad de Antioquia tras detectar la necesidad de alfabetización visual para que las personas que formaron parte

* Universitat de València. Correo electrónico: rocio.domene@uv.es, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4051-6952>

del taller tomaran conciencia de la relevancia del arte como elemento indispensable de la cultura de lo propio y del patrimonio cultural autóctono. El taller, de dos sesiones de duración, se enmarcó bajo el paradigma de la pedagogía de las multiliteracidades y de la lectura crítica de *My Museum* (2017). Los resultados evidenciaron la idoneidad del uso de este formato en Educación Infantil y Primaria y la toma de conciencia de la imbricación entre arte y literatura para fortalecer un sentido de comunidad desde el conocimiento y la valoración del patrimonio.

Palabras clave: álbum ilustrado sin palabras, docentes en formación, Universidad de Antioquia, patrimonio cultural, contextos vulnerables.

INTRODUCCIÓN

A raíz de la concesión de una subvención para estancias de personal investigador doctor en centros de investigación radicados fuera de la Comunidad Valenciana (BEST, 2023), se llevó a cabo una investigación de raigambre artístico-literaria en la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia, concretamente en la ciudad de Medellín.

Durante el mes de agosto de 2023, se realizó la citada estancia cuyo principal objetivo era examinar el potencial del álbum ilustrado y sus usos didácticos interdisciplinares.

Como es bien sabido, el álbum ilustrado ha sido objeto principal de estudio de diversos investigadores e investigadoras tanto nacionales como internacionales. Estos han prestado especial interés a la simbiosis y a la especial relación que se establece entre la imagen y el texto (Nodelman, 1988; Nikolajeva y Scott, 2006; Durán, 2009; Evans, 2015).

Similarmente, el álbum se podría definir como un artefacto cultural en el cual se produce una lectura e interpretación multimodales, que van mucho más allá de un simple desciframiento de signos gráficos (Ballester, 2007; Ballester, 2015). A su vez, el formato, “como motor de aprendizaje transversal e interdisciplinar” (Martínez-Garrote, 2022), ofrece interesantes y atrayentes posibilidades didácticas, que fomentan el desarrollo del pensamiento crítico-reflexivo, la creatividad y la imaginación entre el alumnado.

Desde esta perspectiva, el álbum se erige como una poderosa y eficaz herramienta didáctica, que favorece la inclusión de temáticas de diversidad, representación plural e inclusión (Arroyave-Palacio, 2018). Asimismo, puede contribuir a la democratización

del conocimiento mediante la integración de las artes y la literatura, adoptando una visión museística de la realidad (Domene-Benito et al., 2024).

En este capítulo, más concretamente, el foco de interés reside en la potencialidad didáctica del álbum ilustrado sin palabras desde postulados artísticos y literarios. El principal objetivo es examinar los beneficios del uso del álbum ilustrado sin palabras con futuro profesorado de Educación Infantil y Primaria para favorecer una concienciación artística y crítica sensible respecto al patrimonio cultural y a la importancia del territorio en contextos sociales vulnerables.

Además, se pretende investigar cómo el aprendizaje del manejo de este tipo de recursos en las aulas favorece el desarrollo de competencias críticas, creativas y artísticas, así como explorar los beneficios de la imbricación de arte y literatura para promover una sensibilidad cultural que traspasa las aulas y se inmiscuye en la vida diaria de la infancia.

Desde finales del siglo XX, existe un creciente interés en este formato que busca comprender cómo la infancia responde a las ilustraciones y a los elementos de las artes visuales en combinación con el texto (Evans, 2015; Pantaleo, 2018; Arizpe y Styles, 2016). Leer y, sobre todo, interpretar un álbum no es un acto inocente, sino que se trata de una acción compleja (Graham, 1998; Nodelman, 2018) que requiere de diferentes habilidades, que facilitan la creación de diferentes interpretaciones que afloran a partir de una heterogénea superposición de formas, símbolos y significados, que, en este caso, la infancia logra fusionar eficazmente en la búsqueda de decodificar el significado.

Partiendo de las teorías de la gramática visual de Kress y Van Leeuwen (2020), esta forma artística y literaria única contribuye, no sólo a educar estética, inteligente y críticamente nuestros “ojos” sino que también invita a crear una experiencia literaria y artística donde las personas participantes reflexionan sobre temáticas globales del siglo XXI como puede ser la reivindicación de su patrimonio cultural y la admiración hacia lo propio.

A la hora de favorecer el desarrollo de las premisas anteriores, el uso del álbum ilustrado sin palabras se convierte en un elemento idóneo. Este tipo de álbumes se considera que no contienen palabras, pero no son silenciosos y que, cuentan una historia a través de las imágenes (Jalongó et al., 2002; Honaker y Miller, 2023), es decir, a pesar de no poseer un texto en sí mismo, sí expresan determinados significados a través de las ilustraciones.

La narración de la estructura de la trama, la descripción de los personajes o la reacción a desafíos visuales son algunas acciones a través de las cuales se puede activar la estimulación verbal y no verbal al utilizar libros ilustrados sin palabras. Además, estas narraciones suelen incluir recursos visuales como anáforas, metáforas o referencias intertextuales que también se utilizan durante la comunicación verbal (Costa y Ramos, 2021). Paralelamente, este tipo de álbumes ofrecen un espacio para ser rellenado a través de las interpretaciones y conclusiones a las que llegan las personas que los tienen a su alcance (Tabernero-Sala, 2022).

Por lo que respecta a su vinculación con el arte y, específicamente con la dimensión museística, por ejemplo, Lobato y Hoster (2011) abogan por la idoneidad de este recurso para acercar a los lectores/as a los museos y al arte en general ya que a través de las imágenes logran una conexión entre la realidad del museo y la del lector/a.

En este sentido, a través de este formato se genera lo que Martín (2022) denomina vínculo precoz y que, en este caso, familiariza a la primera infancia con los espacios públicos del museo y le ayuda a integrarlo en su vida cotidiana. Al parecer, esta vinculación con el álbum también ayuda a procesar e interiorizar procesos a veces traumáticos como guerras, conflictos o búsqueda de situaciones pacíficas (Evans, 2018).

Este es, sin duda, uno de los desafíos más interesantes que encontramos en las aulas universitarias de la Universidad de Antioquia, la transformación del conflicto en una atmosfera pacífica y democrática. Para ello, una vez detectado el desafío/problema, nos hicimos la siguiente pregunta: ¿Cómo podemos mejorar el conflicto y transformarlo en paz?

Una posible respuesta se encuentra en la experiencia didáctica que describiremos a continuación: cómo a través del arte y de la concepción de museo se puede aprender a querer y revalorizar lo propio y cómo se puede crear una concienciación crítica sobre las innumerables posibilidades del arte y el álbum ilustrado sin palabras en contextos educativos vulnerables.

En este sentido, consideramos fundamental promover la democratización del conocimiento desde una perspectiva de género, integrando los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 y los Derechos Humanos. Todo ello, con el propósito de formar futuras generaciones de ciudadanos y ciudadanas con un espíritu crítico y emprendedor, dotados de sólidas competencias lectoras y literarias, profundamente arraigadas en la dimensión emocional (Mendoza-Fillola, 2004; Sanjuán-Álvarez, 2011).

Estas competencias fomentan valores como la igualdad y la justicia social en una sociedad plural y diversa del siglo XXI. Esta realidad, compartida tanto por España como por Colombia, se hace evidente al observar la heterogeneidad presente en las aulas en todos los niveles educativos. En este contexto, el reto consiste en formar nuevos equipos profesionales de la educación que “valoran, respetan, promueven, enseñan y acogen la diversidad en el aula” (Ayala-Cardona, 2020, p. 92).

En este sentido, es importante destacar la particular idiosincrasia de la ciudad de Medellín, donde resulta aún más necesario avanzar hacia “una cultura de la diversidad” (Gómez, 2011) y comprender el aula como “un escenario de paz” (Castañeda y Numpaque, 2020). Desde esta perspectiva, consideramos imprescindible promover el uso de pedagogías de la alteridad (Ávila-Ortiz, 2021), mediante la creación de experiencias estéticas y prácticas letradas de multialfabetización dirigidas al profesorado en formación (Soares-Sito y Mosquera, 2021). Estas experiencias se encuentran fundamentadas en el empleo del álbum ilustrado como recurso didáctico intercultural e inclusivo y de participación social activa, que permite interpretar la realidad (Centelles-Pastor, 2018) y facilita la proliferación de pequeñas estrategias de construcción para la inclusión (Arroyave-Palacio y Soares-Sito, 2020).

En consonancia con lo expuesto y tras analizar las realidades socioeducativas del Departamento de Antioquia y la idiosincrasia de la cultura paisa, esta propuesta —concebida como un taller— se plantea como un ejercicio de mediación cultural, entendido como una estrategia fecunda para construir una cultura contemporánea más sostenible y justa (Cejudo-Mejías, 2016). Al mismo tiempo, pretende que el futuro profesorado de Educación Infantil y Primaria pueda trasladar y reproducir estas experiencias literario-artísticas en aulas heterogéneas y diversas, especialmente en contextos donde el alumnado presenta necesidades específicas y carencias emocionales que pueden atenuarse mediante el uso del álbum ilustrado sin palabras como recurso de educación literaria y artística.

Descripción de la experiencia

En primer lugar, cabe destacar que la siguiente experiencia se contextualiza, como ya se ha indicado previamente, en la Facultad de Educación de la Univesidad de Antioquia, en su sede de la ciudad de Medellín.

Al tener lugar durante el mes de agosto, el taller de dos sesiones de duración, no se llevó a cabo en el transcurso de una materia en curso, sino que la experiencia

se diseñó y se concretó en el marco de los cursos Inclusión y Equidad en Educación Infantil (Facultad de Educación).

En lo concerniente a la iniciativa, es menester insistir en que se detectó una necesidad de alfabetización visual con el objeto de que el futuro profesorado de Educación Infantil y de Educación Primaria fuera capaz de tomar conciencia de la importancia del arte y del desarrollo de una concienciación crítica a favor de lo propio y del patrimonio cultural.

En este marco, las personas participantes eran las primeras beneficiadas ya que iban a recibir una formación específica para fortalecer su futura posición como mediadores en el desarrollo de la alfabetización visual y la educación artística en contextos educativos (Colón-Castillo, 2021).

En esta situación en particular, se pretende que la formación en estrategias visuales y verbales para la interpretación de álbumes ilustrados sin palabras (Goga et al., 2021) repercuta en la consideración de este formato como una obra de arte y como un museo (Yohlin, 2012; Nodelman, 2018).

Si prestamos más atención a la población beneficiaria, no sólo debemos centrarnos en el futuro profesorado y en el contexto universitario, sino también en el de las escuelas tanto rurales como urbanas y en proyectos como el de Buen Comienzo, que brinda educación inicial y promueve el desarrollo integral, diverso, incluyente y autónomo de los niños, las niñas y sus familias durante sus primeros cinco años de vida.

Del mismo modo, se espera que esta experiencia genere resultados positivos y sostenibles, de manera que pueda ser replicada en escuelas, especialmente en aquellas ubicadas en contextos educativos vulnerables, donde la alfabetización representa un reto significativo.

Con este propósito, se considera pertinente el uso de recursos multimodales, es decir, aquellos que favorecen el desarrollo de alfabetizaciones múltiples en el alumnado. Un claro ejemplo de ello es el álbum ilustrado sin palabras, que contribuye al fortalecimiento tanto de la literacidad verbal como de la visual.

Asimismo, más allá de las dificultades relacionadas con los procesos de alfabetización, los encuentros realizados en el contexto universitario permitieron identificar una marcada ausencia de sentimiento de pertenencia cultural, a menudo sustituido por la adhesión a culturas hegemónicas y dominantes. En respuesta a ello,

se concibió el arte como un medio de acción cívica, capaz de promover la cohesión social y la construcción de un territorio simbólicamente compartido.

Justificada la pertinencia de esta propuesta, en la siguiente sección se presentará la metodología empleada, que incluye tanto la descripción de la población y la muestra como el diseño inicial de las sesiones y su desarrollo, con el fin de abordar el problema planteado desde una perspectiva didáctica y transformadora.

METODOLOGÍA

Con el objeto de abordar el desafío planteado en las secciones anteriores, se diseñó un taller de dos sesiones donde el alumnado constituía un elemento activo en su proceso de aprendizaje.

En cuanto a los participantes, se trató de un grupo heterogéneo conformado por estudiantes de los últimos semestres de Licenciatura en Educación Infantil y Educación Primaria. En total, asistieron 17 personas, en su mayoría provenientes de Medellín y sus alrededores; únicamente 2 estudiantes eran oriundos de la Costa Caribe Colombiana. Respecto al sexo, la mayoría fueron mujeres (excepto tres casos) y la edad promedio osciló entre los 20 y 23 años, conformando así un grupo relativamente homogéneo.

En estos nuevos tiempos, han surgido nuevas maneras de leer, novedosos formatos y una irrupción y, ya prácticamente, consolidación de las tecnologías digitales. Ante tal panorama, convergen materiales multimodales como el álbum ilustrado que posibilitan el desarrollo de múltiples literacidades, entre las que destacamos la textual, la visual y la crítica (Johnston, 2006; McLaughlin y DeVogd, 2011).

En este contexto, a finales de la década de los 90 del siglo pasado, el New London Group sienta las bases de lo que se denomina como pedagogía de las multiliteracidades que Bataller-Catalá y Reyes-Torres (2019) sintetizan en la promoción de “una pedagogía que desarrolle la capacidad de los alumnos para leer, interpretar, hablar, pensar y escribir de manera crítica” (p.14).

Esta implementación, a modo de proceso de conocimiento, puede dividirse en cuatro actos, aunque se advierte que no son categorías estancas, sino dinámicas, que pueden suceder de manera simultánea. Así, en un atisbo de intento de secuenciación, que reiteramos no tiene por qué ser lineal y cronológica, se consideran los siguientes actos:

- **Práctica situada y experimentación:** el estudiantado hace uso de sus conocimientos previos y de su bagaje social, cultural y literario en la interpretación del texto. El profesorado actúa de guía usando diferentes estrategias que ayuden al estudiantado a activar el pensamiento crítico, la imaginación y la creatividad.
- **Conceptualización:** incluye todas aquellas estrategias, herramientas y actividades que permiten al equipo docente aplicar la teoría del andamiaje para favorecer el desarrollo de un metalenguaje razonado y autoconsciente para comentar e interpretar el texto en cuestión.
- **Marco crítico:** teniendo en cuenta los dos actos pedagógicos anteriores de manera integradora, en este el alumnado cuestiona y analiza de manera crítica el texto, teniendo en cuenta no sólo aspectos lingüísticos y literarios, sino también sociales, culturales, artísticos e ideológicos.
- **Práctica transformadora:** se considera el acto donde la teoría se transforma en una práctica reflexiva y aplicada a diferentes situaciones, también, reales de la vida. En relación con el texto, el alumnado lleva a cabo un proceso de (re) significación, (re) interpretación y (re) descubrimiento del texto original, bajo el prisma de sus propias experiencias y puntos de vista.

Así pues, estos cuatro actos se tienen en mente a la hora de organizar el taller y sus dos sesiones. Se adjunta a continuación una tabla-resumen (tabla 1) con los contenidos principales de cada una de ellas:

Tabla 1.

Contenido de las sesiones

Sesión 1 (Duración 60 minutos)	Práctica situada y experimentación: fotografías y concienciación artística (15 minutos) Álbum ilustrado sin palabras. Breve explicación (10 minutos) Portada <i>My Museum</i> (5 minutos) Lectura interpretativa colaborativa de <i>My Museum</i> (25 minutos) Reflexiones finales (5 minutos)
Sesión 2 (Duración 60 minutos)	Repaso general <i>My Museum</i> (5 minutos) Asamblea temáticas esenciales: <i>My Museum</i> (45 minutos) Reflexiones finales (10 minutos)

Fuente. Elaboración propia.

En lo que respecta a la primera de las sesiones, a modo de toma de contacto, se procede a implementar la primera fase de práctica situada y experimentación donde a través del uso de recursos multimodales como fotografías, se pretende examinar cuál es la relación del alumnado con el arte y el sentimiento de pertenencia.

Las fotografías representan hitos importantes en el país desde un punto de vista artístico. Seguidamente, en el acto de conceptualización se presenta el material que se utilizará para el desarrollo del taller, el álbum ilustrado sin palabras, así como la portada de *My Museum* (2017). Este álbum sin palabras cuenta la historia de la primera vez de un niño en un museo, con rutinas como hacer cola, comprar la entrada, observar las obras de arte y las personas que están en el museo, etc. Finalmente, se aprecia cómo el niño, gracias a esta visita, toma conciencia de que el arte es plural y que no sólo está dentro de las paredes de un museo, sino que también está en el exterior, que simplemente hay que saber cómo encontrarlo.

Este “cómo encontrarlo” es el principal objetivo del tercer acto, marco crítico, donde las personas participantes en el taller realizan una lectura interpretativa y colaborativa (Chambers, 1993; Roche, 2015), basada en los postulados del denominado Slow Looking (Tishman, 2018). Esta lectura permite que el alumnado se convierta en productor de significados al construir la historia y completar los huecos que va dejando la narración visual. Además, esta tarea favorece la sensibilización hacia aspectos culturales y artísticos.

En la sesión dos, entran en juego los cuatro actos de manera simultánea en el repaso general de *My Museum* ya que se retoman ideas ancladas en los conocimientos previos, se conceptualiza la experiencia de nuevo y se revisa críticamente el texto y sus imágenes.

La parte más relevante de la sesión dos es la asamblea, entendida como un elemento generador de un conocimiento situado y transformador en torno a una educación de calidad en entornos vulnerables. Aquí cobra protagonismo el acto cuatro sobre práctica transformadora, ya que se realiza la interpretación del texto aplicada a la vida diaria y se produce un proceso de (re)significación del texto.

En esta sesión, se extrajeron consideraciones relevantes sobre unos ejes temáticos previamente seleccionados por la investigadora, a partir de entrevistas semiestructuradas que dieron como resultado interesantes comentarios realizados por el alumnado participante en la sesión anterior: (1) Idoneidad del uso del álbum ilustrado

sin palabras en Educación Infantil y Primaria; (2) Imbricación entre arte y literatura para fomentar concienciación crítica y sentido de comunidad desde el conocimiento y la valoración del patrimonio. Cabe señalar que estos ejes se consideraban las secciones de unas entrevistas grupales semiestructuradas que incluían algunas preguntas clave.

En cuanto a los materiales y recursos utilizados, en primer lugar, se hizo uso de fotografías arquetípicas del patrimonio cultural colombiano: Feria de las flores de Medellín, Carnaval de Barranquilla y Festival de la Leyenda Vallenata. El otro recurso utilizado fue el álbum ilustrado sin palabras *My Museum*, de la artista visual Joanne Liu. Se utilizó tanto en su versión escaneada como física para convertirlo también en un objeto manipulativo.

Finalmente, cabe enfatizar que se tuvieron que realizar pocos ajustes a la planificación inicial ya que solo una pequeña falta de tiempo en la asamblea impidió el desarrollo completo de la sesión. No se pudieron recapitular las reflexiones finales anteriormente planificadas. En contraposición, la parte positiva es que la asamblea fue muy productiva y se extrajeron importantes consideraciones para futuras experiencias.

RESULTADOS E IMPACTO

A la hora de abordar el análisis de resultados y su impacto en la población beneficiaria, se realizó una categorización cualitativa en torno a los encuentros previos y a la primera sesión. En este sentido, a continuación examinaremos los resultados alrededor de los dos ejes seleccionados y sus correspondientes preguntas:

1. Idoneidad del uso del álbum ilustrado sin palabras en Educación Infantil y Primaria: Tras la presentación inicial del formato y la breve explicación, así como la lectura interpretativa de *My Museum*, en el turno de palabras, a modo de entrevista semiestructurada, surgieron comentarios sugerentes como:
 - a. “Es la primera vez que leo un cuento sin texto y me ha parecido muy interesante, los niños pequeños no saben leer y así pueden leer imágenes”.
 - b. “Este libro es como una enciclopedia visual porque enseña arte a través de imágenes”.
 - c. “Creo que utilizaré este tipo de recursos cuando sea maestra, después de la lectura los niños saldrán a la calle y se fijarán y observarán las cosas”.
 - d. “Me ha gustado mucho cómo el niño aprende a comportarse en un museo, sabe que tiene que ser juicioso con el arte”.

Estas son solo algunas contribuciones de las personas participantes y donde se destaca que el futuro profesorado toma conciencia de la idoneidad del uso de este tipo de recursos, sobre todo con alumnado que todavía no ha aprendido a descifrar signos gráficos, pero que sí ha comenzado el proceso de desarrollo de literacidad visual y es capaz de interpretar imágenes.

Además, también es destacable que se den cuenta de la pertinencia de estos recursos para extrapolar las enseñanzas fuera de los muros de la escuela, en este caso, fuera de los museos. También, se desarrollan, como puede observarse, competencias cívicas y ciudadanas.

2. Imbricación entre arte y literatura para fomentar concienciación crítica y sentido de comunidad desde el conocimiento y la valoración del patrimonio. Esta era otra de las temáticas presentes en los objetivos iniciales y en el transcurso de la asamblea también surgieron intervenciones como estas:
 - a. “Este libro puede ayudar a los niños a querer ir a nuestros museos y ver nuestras cosas”.
 - b. “Si leemos estos libros en la escuela, cuando vayan a museos, después saldrán y mirarán todas las cosas en la calle. Por ejemplo, aquí en Medellín tenemos muchos graffittis”.
 - c. “Después de leer este libro, se podría hacer un mural con cuadros colombianos, por ejemplo, de Botero, o también ir a su museo”.
 - d. “En alguna materia nos han hablado de hacer proyectos interdisciplinarios y aquí vemos arte y literatura”.

En estas reflexiones observamos cómo el futuro profesorado ha incrementado su interés y motivación hacia el sentimiento de pertenencia y su extrapolación a su futuro alumnado, con el objeto de fomentar no sólo la lectura sino también la visita a museos y otras instituciones culturales.

En esta misma línea argumentativa, las personas participantes toman conciencia de la importancia de fortalecer lazos con el patrimonio y cómo el uso de recursos literarios multimodales como el álbum ilustrado sin palabras favorece el desarrollo de competencias emocionales hacia el patrimonio.

Como puede observarse, las dos sesiones han contribuido a la mejora de las competencias literarias, creativas y artísticas de las personas participantes de la

muestra. Asimismo, entre los indicadores de éxito, podemos subrayar la vinculación que realizan entre el taller universitario y su quehacer en la escuela y también fuera de ella como mediadores y mediadoras culturales.

Los resultados de la experiencia didáctica arrojaron una fundamentación sólida y certera sobre la idoneidad del uso del álbum ilustrado como elemento transformador de cambio, así como del desarrollo de literacidades múltiples. Además, el estudiantado de la muestra toma conciencia de la importancia del arte para fomentar valores como la igualdad o la solidaridad en contextos vulnerables.

Aunque, como se ha indicado con anterioridad, no se pudo realizar la última parte del taller por falta de tiempo, sí que se produjo un cambio positivo entre el futuro profesorado de Educación Infantil con respecto a la potencialidad del arte como elemento generador de conocimiento y de sentimiento de pertenencia.

Además, otro indicador es que mostraron interés en replicar este tipo de experiencias en sus periodos de prácticas o ya en su labor como maestros y maestras. Similarmente, identificaron la idoneidad de la experiencia por ser interdisciplinar y por estar entrecruzada con la vida real de la infancia en el entorno y en contextos desfavorecidos, más específicamente.

CONCLUSIONES

A modo de conclusión y lecciones aprendidas, consideramos relevante destacar tanto el diseño del taller y los encuentros previos en el contexto universitario como el desarrollo del propio taller.

En primer lugar, uno de los principales desafíos fue fortalecer el vínculo del futuro profesorado con su entorno y su patrimonio cultural. Durante los encuentros iniciales se evidenciaron ciertas carencias en este sentido, así como una inclinación hacia referentes culturales ajenos, percibidos como más valiosos o legítimos, en detrimento de lo propio.

Ante esta situación, el reto consistía en propiciar un cambio de actitud que llevara al profesorado en formación a promover una visión más inclusiva y plural del arte y del museo. Se buscaba, en particular, que entendieran estos espacios no sólo como instituciones cerradas, sino como entornos vivos, presentes en el día a día de la infancia, incluso en contextos vulnerables.

Tras el desarrollo del taller y las distintas acciones implementadas, se obtuvieron resultados satisfactorios. A través de los comentarios y reflexiones surgidos a partir del instrumento de recolección de datos de la entrevista semiestructurada, las personas participantes manifestaron haber tomado conciencia de la necesidad de fomentar una mirada crítica y sensible hacia el patrimonio.

Asimismo, reconocieron el valor del álbum ilustrado sin palabras como herramienta eficaz para transmitir mensajes sobre la importancia del arte, tanto en espacios museísticos como en el entorno cotidiano, al aire libre y en las experiencias diarias de niñas y niños.

Consideramos que este tipo de experiencias puede ser replicado en contextos vulnerables, ya que no requiere grandes recursos materiales, sino más bien entusiasmo, sensibilidad, y una voluntad decidida de detectar los problemas, afrontar los desafíos y diseñar propuestas pedagógicas creativas y significativas.

En este sentido, las recomendaciones prácticas apuntan a la necesidad de analizar cada situación con detenimiento e investigar formas viables de intervención. Resulta fundamental asignarle valor a la riqueza cultural, literaria e histórica de muchas regiones en situación de desventaja, dándoles la visibilidad que merecen como parte del patrimonio vivo que debe ser cuidado, transmitido y celebrado.

La adaptación de esta experiencia a otros contextos no resulta especialmente compleja, ya que la escasa sensibilidad hacia lo propio y la preferencia por lo foráneo constituye una problemática común en múltiples realidades educativas. Aunque en ciertos entornos podrían disponerse de mayores recursos, y, por tanto, sería posible desarrollar iniciativas más ambiciosas o complejas, el uso del álbum ilustrado sin palabras sigue siendo una herramienta altamente eficaz para estimular el debate, la reflexión crítica y la interpretación colectiva.

Para que el impacto de este tipo de propuestas se amplíe y alcance a un mayor número de estudiantes, es fundamental que tanto el profesorado en formación como el profesorado en ejercicio repliquen y adapten estas experiencias en diferentes contextos educativos. Sólo así será posible fomentar una pedagogía comprometida con la identidad cultural, la inclusión y el pensamiento crítico desde las primeras etapas escolares.

Agradecimientos

Este trabajo se ha realizado en el marco del Proyecto de Investigación “Educación lectora, literaria, lingüística e inclusión: una investigación a través de la literatura infantil y juvenil multimodal en torno a la diversidad y la sostenibilidad”, del Ministerio de Ciencia e Innovación, ref. PID2022-139640NB-I00.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arizpe, E., & Styles, M. (2016). *Children Reading Picturebooks. Interpreting visual texts*. Routledge.
- Arroyave-Palacio, M. M. (2018). Entornos digitales como espacios de participación para personas excluidas del sistema escolar. *Latinoamericana de Estudios Educativos*, 14(2), 179–202. <https://doi.org/10.17151/rlee.2018.14.2.9>
- Arroyave-Palacio, M.M. y Soares-Sito, L.R. (2020). *Intersecciones en los procesos formativos: pequeñas estrategias de construcción para la inclusión*. Centro de Estudios Latinoamericanos de Educación Inclusiva (CELEI).
- Ávila-Ortiz, J. H. (2021). Pedagogías de la alteridad, experiencias educativas en la localidad de Usme, Bogotá (Colombia). Cabás. *Revista Internacional sobre Patrimonio Histórico-Educativo*, 26, 293-308. <https://doi.org/10.35072/CABAS.2021.31.61.019>
- Ayala-Cardona, J. A. (2020). Una aproximación al concepto de diversidad desde la formación de educadores infantiles en Colombia. *Revista de Educación Inclusiva*, 13(1), 92-103. <https://revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/view/404>
- Ballester, J. (2007). *L'educació literaria*. PUV.
- Ballester, J. (2015). *La formación lectora y literaria*. Graó.
- Bataller-Catalá, A. & Reyes-Torres, A. (2019). La pedagogía de las multiliteracidades y la experiencia estética como elementos clave en la enseñanza y el aprendizaje de lenguas. Por la consolidación de un paradigma. *Revista Nebrija de Lingüística aplicada a la enseñanza de Lenguas*, 13(26), 13-30. <https://doi.org/10.26378/rnlael1326306>

- Castañeda, L. & Numpaque, G.C. (2020). *Educación en contextos diversos: El aula como un escenario de paz*. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- Cejudo-Mejías, V. (2016). *La mediación cultural. Mecanismos de porosidad para construir cultura contemporánea sostenible* [Tesis doctoral, Universidad de Granada]. <https://digibug.ugr.es/handle/10481/43482>
- Centelles-Pastor, J. (2018). El álbum ilustrado, una herramienta para interpretar la realidad. *Iber. Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*, 91, 14-20.
- Chambers, A. (1993). *Tell Me: Children, Reading and Talk - How Adults Help Children Talk Well About Books*. Thimble Press.
- Colón-Castillo, M. J. (2021). Notas para la lectura de álbumes sin palabras. Discurso no ficcional y viaje migratorio. *Hachetetepe. Revista científica de Educación y Comunicación*, 23, 1-15. <https://doi.org/10.25267/Hachetetepe.2021.i23.2201>
- Costa, I. & Ramos, A. M. (2021). Literatura sin palabras: el caso de los libros-álbum sin texto. *Acta poética*, 42(1), 69-86. <https://doi.org/10.19130/iifl.ap.2021.1.886>.
- Domene-Benito, R., Portalés-Raga, M. y Benavent-Colás, A. (2024). Fostering Early Multilingualism and Multiculturalism Through the Democratic Art of My Museum by Joanne Liu. En: N. Martínez-León, A. Andúgar y B. Cortina-Pérez (eds.), *Multilingual Pedagogies for Early Years Theoretical Insights and Innovative Approaches*. Peter Lang.
- Durán, T. (2009). *Álbumes y otras lecturas. Análisis de los libros infantiles*. Octaedro.
- Evans, J. (2015). *Challenging and Controversial Picturebooks Creative and critical responses to visual texts*. Routledge.
- Evans, J. (2018). Human Rights issues linked to War, Conflict and Peace Reflected in Picturebooks Through Art, Music and Song Lyrics. *Journal of Literary Education*, 1, 39-57. <https://doi.org/10.7203/JLE.1.12442>
- Goga, N., Iversen, S. H., & Teigland, A.-S. (Eds.). (2021). *Verbal and visual strategies in nonfiction picturebooks: Theoretical and analytical approaches*. Scandinavian University Press.

- Graham, J. (1998). Turning the Visual into the Verbal. En J. Evans (Ed.), *What's in the Picture? Responding to Illustrations in Picture Books* (1a ed., pp. 25-43). SAGE Publications Ltd.
- Honaker, J. D., & Miller, R. T. (2024). Wordless but not silent: Unlocking the power of wordless picture books. *TESOL Journal*, 15(1), e721. <https://doi.org/10.1002/tesj.721>
- Jalongo, M. R., Dragich, D., Conrad, N. K., & Zhang, A. (2002). Using Wordless Picture Books to Support Emergent Literacy. *Early Childhood Education Journal*, 29(3), 167-177. <https://doi.org/10.1023/A:1014584509011>
- Johnston, R.R. (2006). Language, literature and literacy in the digital age. En G.Winch (ed), *Literacy: Reading, writing and children's literature* (pp. 373-392). Oxford University Press.
- Kress, G.R., & Van Leeuwen, T. (2020). *Reading Images: The Grammar of Visual Design*. Routledge.
- Liu, J. (2017). *My Museum*. Prestel.
- Lobato, M. J., & Hoster, B. (2012). Acercamiento a los museos, al arte y al artista a través del álbum ilustrado. *Educación Artística Revista de Investigación*, 2, 134-138. <https://doi.org/10.7203/eari.2.2516>
- Martínez-Garrote, M. J. (2022). El álbum ilustrado como motor de aprendizaje transversal e interdisciplinar. *Cuadernos de pedagogía*, 534. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8553042>
- Martín-Ortega, E. (2022). Del gesto a la palabra. El álbum ilustrado y los vínculos precoces. En S. Gala-Pellicer (Ed.), *Educación literaria. Nuevas perspectivas pedagógicas* (1a ed., pp. 145-158). Dykinson.
- Mclaughlin, M y DeVoogd, G. (2011). Critical Literacy as Comprehension: Expanding Reader Response. *Journal of Adolescent & Adult Literacy*, 48(1), 52-62. <https://doi.org/10.1598/JAAL.48.1.5>
- Mendoza-Fillola, A. (2004). *La educación literaria: bases para la formación de la competencia lecto-literaria*. Aljibe.
- Nikolajeva, M. & Scott, C. (2006). *How Picturebooks Work*. Routledge.

- Nodelman, P. (1988). *Words about pictures. The narrative art of children's picture books*. The University of Georgia Press.
- Nodelman, P. (2018). Touching Art: The Art Museum as a Picture Book, and the Picture Book as Art. *Journal of Literary Education*, 1, 6-25. <https://doi.org/10.7203/JLE.1.12085>
- Pantaleo, S. (2018). Learning About and Through Picturebook Artwork. *The Reading Teacher*, 71(5), 557-567. <https://doi.org/10.1002/trtr.1653>
- Roche, M. (2015). *Developing children's critical thinking through picturebooks: A guide for primary and early years students and teachers*. Routledge.
- Sanjuán-Álvarez, M. (2011). De la experiencia de la lectura a la educación literaria. Análisis de los componentes emocionales de la lectura literaria en la infancia y la adolescencia. *Ocnos*, (7), 85-100. https://doi.org/10.18239/ocnos_2011.07.07
- Tabernero-Sala, R. (2022). *Leer por curiosidad: Los libros de no ficción en la formación de lectores*. Graó.
- Tishman, S. (2018). *Slow looking: The art and practice of learning through observation*. Routledge.
- Yohlin, E. (2012). Pictures in Pictures: Art History and Art Museums in Children's Picture Books. *Children's Literature in Education*, 43, 260-272. <https://doi.org/10.1007/s10583-012-9170->