

Capítulo 6

“RuidoSonido”: Composición colectiva para piano como proyecto de aula en asignaturas teórico-musicales

Víctor Hugo Agudelo Ramírez¹, Friedrick Ochoa Valencia², Sebastián Restrepo Vélez², Michelle Hernández Vélez³

Resumen

En el presente escrito, se plantea el análisis del proceso de composición de una obra musical de forma colectiva, por estudiantes del programa de Licenciatura en Música de la Corporación Universitaria Adventista (UNAC), poniendo en práctica los conocimientos adquiridos en las asignaturas Estructuras Musicales y Práctica Musical, niveles 3 al 6. El análisis de dicho proceso se centra en sus particularidades como proyecto de aula, el cual estimula el desarrollo de competencias, no sólo compositivas musicales, sino también de trabajo colectivo. En el documento se estudian conceptos sobre composición musical, proyecto de aula, práctica musical; se expone el resultado documental del proceso de composición y se plantean posibles estrategias que permitan implementar dicho ejercicio como proyecto de aula.

1 Doctor en Artes Musicales. Lugar de trabajo: Corporación Universitaria Adventista de Colombia UNAC. Correo electrónico e-mail: docente.vhagudelor@unac.edu.co

2 Licenciado en Música de la Corporación Universitaria Adventista de Colombia (UNAC)

3 Estudiante del pregrado en Licenciatura en Música de la Corporación Universitaria Adventista de Colombia (UNAC).

Palabras clave: composición musical, creación colectiva, proyecto de aula, teoría musical.

Abstract

In this paper, the analysis of the process of composition of a musical work is proposed collectively, by students of the Bachelor of Music program of the Adventist University Corporation (UNAC), putting into practice the knowledge acquired in the subjects Musical Structures and Musical Practice, levels 3 to 6. The analysis of this process focuses on its particularities as a classroom project, which stimulates the development of skills, not only compositional and musical, but also collective work. The document studies concepts about musical composition, classroom project, musical practice; The documentary result of the composition process is presented and possible strategies are proposed that allow this exercise to be implemented as a classroom project.

Key words: musical composition, collective creation, classroom project, music theory.

Introducción

En la Corporación Universitaria Adventista, desde la carrera de Licenciatura en Música, se han planteado diferentes estrategias curriculares en pro de formar a los futuros músicos docentes en los conocimientos propios de su área, con el fin de que puedan desenvolverse en diferentes ámbitos de la educación musical, o tener bases en las posibles especialidades por las que tomarán rumbo sus carreras. Una de estas estrategias curriculares, es la implementación de materias como Estructuras Musicales, donde se obtienen conocimientos de armonía musical, contrapunto y morfología, los cuales son aplicados en la materia Práctica Musical, enfocada en la realización de arreglos. Es decir, estas materias buscan desarrollar las capacidades creativas de los estudiantes aplicando los conocimientos previamente obtenidos.

Sin embargo, como lo afirma Cuevas (2013) “La composición musical creativa como actividad didáctica, permite desarrollar las capacidades,

habilidades, actitudes y aptitudes creativas del alumnado” (p. 2). A partir de esto se encuentra una propuesta para estimular la creatividad, basada en conocimientos teóricos previos, y por medio de la práctica de la composición que ya viene siendo utilizada en diferentes ámbitos educativos.

Rodríguez (2014), afirma que “La utilización de la composición musical cooperativa como herramienta de aprendizaje musical ha sido una experiencia extraordinaria para los alumnos, pero también para mí como docente” (p. 431). Esto trata no sólo de cómo la composición en el aula favorece el aprendizaje musical, sino que también presenta la idea de trabajo cooperativo, donde varios estudiantes participan en el proceso, y se aportan mutuamente conocimientos, retroalimentaciones e ideas, favoreciendo el desarrollo de su creatividad en la aplicación de conocimientos musicales previos.

Sin embargo, la composición se ha delimitado muchas veces a ser un ejercicio propio de una sola persona, donde la creatividad se limita a un único pensamiento, el cual podría tener más posibilidades de enriquecerse en un espacio colectivo. Según Chong & Marcillo (2020), las actividades que se implementan en el aula de clase, no deben tener como único objetivo la evaluación del estudiante de manera individual, por el contrario, debe incorporar la formación integral de valores como el respeto a las ideas de otros individuos. Es por medio del trabajo colectivo de la composición implementada en el aula de clase, como se podrían desarrollar y poner en práctica de mejor manera, habilidades creativas y sociales que aportan a la integralidad de los aprendizajes de los estudiantes.

Retomando las materias de Práctica Musical; desde la Licenciatura en Música de la Corporación Universitaria Adventista, no se ha implementado la composición musical desde un sentido colectivo como ejercicio o proyecto de aula, donde se dispongan criterios de trabajo o metodologías que aporten a la formación del estudiante universitario desde este tipo de actividades. De acuerdo con Enríquez, Enríquez y Pizano (2007) el enfoque constructivista, como paradigma de la educación musical, propicia un punto de partida para la realización de actividades con propuestas metodológicas, que permitan la construcción de conocimiento a partir del trabajo colectivo en el ejercicio de la composición musical.

Así, planteamos como pregunta problematizadora: ¿Cómo implementar la composición colectiva como proyecto de aula, en la materia de Práctica Musical, niveles tres (3) al seis (6) de la UNAC?

Marco referencial

Composición colectiva

A partir del nacimiento de paradigmas educativos que buscan promover el desarrollo de la creatividad, y a la vez el trabajo colaborativo con pares, han comenzado a surgir diferentes propuestas metodológicas que contemplan la composición como un proceso pedagógico que puede realizarse de forma colaborativa, considerando el producto musical como un resultado de un aprendizaje conjunto y no un fin en sí mismo. Esto buscando el desarrollo de la creatividad y la dimensión social por medio de la puesta en práctica de los conocimientos y la comprensión necesaria para componer. (Barret, 1998; citado por Álamos y Montes, 2022)

Existen dos grandes corrientes en el pensamiento de composición colectiva: una de enfoque interdisciplinar, donde los miembros, expertos en diferentes disciplinas artísticas, aportan recursos para conformar un solo producto, La segunda corriente es de enfoque intradisciplinar, donde todos los miembros son expertos en un área común y la composición gira en torno a esa única disciplina.

Griotti et. al (2022) detalla que el concepto de creación colectiva es ampliamente entendido como la práctica conjunta en el área de la música, la cual supone relaciones de igualdad entre todos los miembros en cuanto a la posibilidad de aportar ideas, conceptos estéticos y planos expresivos, sentimentales y emocionales en la práctica musical.

Existen parámetros unificadores que guían los procesos de composición colectiva, y tienen como objetivo principal aportar elementos que resulten coherentes y concordantes entre las partes que cada miembro agrega a la pieza. Algunos tipos de parámetros unificadores pueden ser tonalidad, métrica, técnicas de composición, estilos, géneros, ensambles instrumentales; entre

otros elementos que se establecen antes de comenzar a componer.

En el contexto de la presente investigación, al contar con personas en diferentes niveles de conocimiento sobre la teoría musical y la armonía, surgieron variables que plantean el reto de evaluar la cohesión y coherencia del producto, tales como: la carencia de parámetros unificadores y la posibilidad de combinar técnicas de composición tonal y postonal.

Proyecto de aula

Las nuevas tendencias educativas han impulsado la creación de espacios prácticos, en los cuales un estudiante utilizando sus propios recursos, pueda resolver un problema por medio de los conocimientos adquiridos (Atencio, Flores y Valadez, 2020). Esta idea educativa, ha llevado a la necesidad de implementar proyectos de aula para el “desarrollo de la sensibilidad, la creatividad y, en especial, por la búsqueda de un lenguaje musical contemporáneo para el alumnado” (Oriol, 2005 p. 14).

La correcta implementación de los proyectos de aula en las diferentes etapas e instancias de aprendizaje, pueden lograr no sólo desarrollar una serie de competencias relacionadas al curso o materia que esté impartiendo un docente, sino que también puede llegar a transversalizar y llegar a fusionarse con conocimientos de otras áreas; así, como lo afirman Tobar & Álvarez (2018), este tipo de proyectos pueden ayudar a trabajar diferentes valores como el respeto, la responsabilidad, puntualidad, entre otros, que permitirán una formación más integral desde todas las áreas del conocimiento.

Sin embargo, en la educación actual, no sólo se deben buscar herramientas para transmitir conocimiento, sino también espacios y posibilidades innovadoras donde la motivación y la parte práctica y cotidiana de los conceptos pueda ser aplicada por los estudiantes; por ello, como lo afirman Gamboa, García y Beltrán (2013), es necesario innovar las actividades que se implementan en el aula, en los diferentes espacios de enseñanza-aprendizaje, para que este sea más dinámico y creativo, permitiendo atraer el interés del estudiante por ser protagonista de su propio proceso.

Metodología

El proyecto se desarrolla como investigación tipo investigación-creación, la cual se define como “la producción de nuevos conocimientos que se inscriben necesariamente en un artefacto plástico-sensorial que aporte de manera significativa a las disciplinas creativas o a los contextos dentro de los que aquellos se insertan.” (Beltrán y Villaneda, p 8, 2020).

Históricamente la creación de obras artísticas ha contrastado con la producción de conocimiento científico, debido a esto la investigación-creación ha proporcionado a la música los medios académicos necesarios para validar su reconocimiento investigativo (Roldán y Martínez, 2020).

Según López y San Cristóbal (2014), la investigación musical se ha complementado debido a los proyectos de educación musical, los cuales le han proporcionado a este tipo de investigación un desarrollo por medio de competencias. Continuando con la afirmación anterior, el presente proyecto no solo se ha enfocado en la composición de una pieza, también ha buscado complementar el proceso investigativo por medio de la documentación de un proyecto de aula.

Adicionalmente al tipo de investigación, el proyecto cuenta con un enfoque cualitativo, el cual se define como el medio para comprender los sentidos y las perspectivas de las personas estudiadas, contextos y procesos específicos involucrados en el desarrollo de fenómenos (Maxwell, 2019). El estudio se complementa con un enfoque cualitativo debido a que “la investigación artística ha encontrado sus métodos más afines en los propios de la investigación social, y más concretamente en el ámbito de la investigación cualitativa, de donde extrae conceptos y métodos” (Narejos p.14, 2020).

En los proyectos de creación artística, es necesario abordar aspectos estéticos para la evaluación de los productos, lo cual, a nivel investigativo, representa un reto de documentación ya que podrían tornarse en juicios subjetivos. Debido a esto, Galeano (2003), define el enfoque cualitativo como la herramienta investigativa para convertir los elementos subjetivos e intersubjetivos en objetos válidos para el estudio científico.

Piezas individuales

La creación de la pieza colectiva, comenzó con la composición individual de fragmentos por parte de los cuatro (4) integrantes del semillero de investigación Ruido Sonido. Posterior a cada avance, se realizó una revisión y retroalimentación por parte del tutor. Esta revisión, nunca se basó en criterios estéticos, por el contrario, realizaba sugerencias ligadas al carácter técnico e interpretativo de cada fragmento individual.

Rotación

Una vez se obtuvieron 4 partes individuales, se procedió a realizar una rotación de dichos fragmentos. La metodología de la rotación es similar a la técnica de composición narrativa de cadáver exquisito, en la cual se continua la creación teniendo como referencia únicamente la última frase del fragmento previo de otro participante. A diferencia del cadáver exquisito, la parte previa a los avances no era desconocida, por el contrario, servía como guía para realizar desarrollos temáticos.

En total se llevaron a cabo 3 rotaciones, en las cuales cada miembro del semillero de investigación realizó un adelanto a los fragmentos individuales de los otros compañeros. Al final de las rotaciones, se obtuvieron 15 partes, de las cuales solo 8 conformaron la versión final de la obra.

Documentación del proyecto de aula

Se diseñó un instrumento de análisis, una matriz que permite una mayor comprensión de las partes que recibía cada integrante, y así, generar un proceso de reflexión donde cada persona no solo se centrara en continuar la parte, sino que además comprendiera las técnicas empleadas en cada fragmento. El instrumento de análisis tiene secciones correspondientes a cada rotación, donde se detallan aspectos técnicos tales como: melodía, armonía, forma y textura.

Resultados

Registros de la Matriz

Los primeros elementos registrados en la matriz están relacionados con la formación académica de cada integrante, nivel de la materia de estructuras con sus respectivos contenidos, e instrumento de énfasis en la carrera. Estos componentes de la matriz, buscan representar las diferentes formas de analizar las piezas individuales desde la perspectiva de cada participante, a partir de su instrumento y nivel de formación musical. Dentro de este apartado de la matriz, se encontraron en cuanto al ítem de nivel de estructuras musicales: dos integrantes de nivel V y dos estudiantes que ya habían terminado los niveles de las materias de Estructuras Musicales. En cuanto al énfasis instrumental, se encontraron dos integrantes del énfasis de guitarra, uno de piano y uno de violonchelo.

En relación al componente del nivel de Estructuras Musicales, es de gran importancia registrar qué contenidos ha alcanzado cada integrante en su respectivo nivel. Los cuatro estudiantes han culminado los niveles de Estructuras Musicales donde se han abordado contenidos de armonía tonal, formas de la práctica tonal y contrapunto tonal. Adicionalmente a estos contenidos, dos integrantes de este proyecto ya habían estudiado la materia Estructuras Musicales VI, donde se aprenden algunas técnicas de composición del siglo XX.

La metodología utilizada para la matriz, partió de la rotación de las piezas individuales compuestas por los integrantes del semillero de investigación. Cada integrante registró en la matriz un análisis de la pieza individual que recibía, teniendo en cuenta cuatro (4) componentes: forma, armonía, melodía y textura. Luego de registrar en la matriz el análisis de los elementos expuestos en la pieza individual recibida, el integrante continuaba la composición de la pieza individual, entregando así una pieza más extensa.

Los elementos agregados a la pieza individual recibida inicialmente, también se registraron en la matriz, quedando la rotación compuesta por dos (2) ítems en la matriz: elementos recibidos en la pieza individual y, elementos

agregados a la pieza individual que se entregaron a la siguiente rotación. Este proceso fue repetido 3 veces por cada integrante, uno por cada pieza individual compuesta por cada miembro del proyecto.

La variedad de niveles entre los integrantes, generó situaciones particulares registradas en la matriz; por ejemplo: el caso de un estudiante de estructuras musicales V que analizó una pieza postonal como si estuviera compuesta en Si mayor. Esto demuestra cómo las piezas individuales que conforman la obra “RuidoSonido”, fueron analizadas desde diferentes perspectivas según el nivel de Estructuras Musicales en el que se encontraba cada integrante.

La matriz también registró situaciones relacionadas con la variedad de instrumentos de énfasis en la carrera. Casos de fragmentos compuestos en las piezas individuales que no eran acordes a una escritura pianística, casos donde faltaron notaciones específicas del piano como pedales y *clusters*, y casos donde el registro del piano no era aprovechado.

Estos elementos relacionados con la escritura para piano, demuestran cómo la matriz fue un medio para socializar correcciones en la composición, teniendo en cuenta que tres (3) de los cuatro (4) integrantes del semillero de investigación no son de énfasis en piano.

La matriz evidenció que sí es posible componer una pieza colectivamente, utilizando una herramienta que permita analizar los elementos compuestos por otra persona, para así, comprenderlos y desarrollarlos adecuadamente. En el caso de la presente investigación, la herramienta que permitió la composición colectiva fue la matriz, donde quedó registrado cómo cada integrante del proyecto comprendió las estructuras formales, progresiones armónicas específicas, melodías compuestas con diferentes escalas, y variedad de texturas, todos estos elementos analizados en cada rotación de las piezas individuales.

Obra para piano “RuidoSonido”

A partir del desarrollo del proyecto de aula, se obtuvo como resultado una obra para piano, titulada “RuidoSonido”, haciendo alusión al semillero de investigación, en donde se compuso de manera colectiva. En ella se evidencia el aporte de las diferentes estéticas, técnicas compositivas y habilidades artísticas

de cada uno de los integrantes del proyecto; con lo cual se comprueban aprendizajes y logros alcanzados por los implicados, al implementar la composición con fines educativos.

A continuación, se presentan algunos aspectos correspondientes al análisis musical de la composición, obtenida a partir del proceso del proyecto de aula.

Estructura de la obra:

La obra consta del desarrollo de seis (6) secciones continuas, unidas narrativamente por subsecciones de conexión. Cada sección desarrolla una idea musical basada principalmente en técnicas compositivas modales y del siglo XX, fusionadas a las estéticas personales de los participantes del semillero de investigación, sus influencias musicales y sus aprendizajes en el momento de desarrollar determinada idea.

Cada sección varía en el número de compases utilizados, además de su métrica, tonalidad, textura, técnica compositiva, alturas, registros, dinámicas y carácter, debido precisamente a la diversidad de ideas implementadas en su composición. Sin embargo, se conserva una narrativa constante entre secciones, con variedad de dinámicas y expresividades que mantienen atento al oyente.

Técnicas compositivas:

Como ya se mencionó anteriormente, el desarrollo del proyecto de aula implicó el constante aprendizaje de los estudiantes participantes, lo cual se evidencia en la implementación de diferentes técnicas compositivas a lo largo de la obra musical que se obtuvo como producto.

Algunas de las técnicas utilizadas fueron:

Atonalismo: En algunas de las secciones de la obra no se plantea una tonalidad específica, y las alteraciones propuestas para muchas de las notas de un mismo motivo, tema o sección, no están determinadas previamente por una armadura tonal, como se puede observar en la Figura 1, que muestra los compases 91-94 de “RuidoSonido”.

Figura 1.

"RuidoSonido", c.c. 91 - 94.

The musical score for piano, measures 91-94, is written in G major and 4/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The first two measures are marked with a piano (*p*) dynamic, and the last two measures are marked with a forte (*f*) dynamic. The bass line is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody in the treble clef starts with a whole rest in measure 91, followed by a series of eighth notes in measures 92-94. The bass line consists of eighth notes throughout the four measures.

Nota: Elaboración propia.

Dodecafonismo: Esta técnica del serialismo, que implementa una matriz para desarrollar secuencias melódicas de doce (12) sonidos cromáticos, se ve reflejada especialmente en una de las secciones de la obra, donde se especifica de manera escrita en la partitura la serie dodecafónica que se está implementando. Esto lo podemos observar en los compases 124 - 127 (Figura 2).

Figura 2.

"RuidoSonido", c.c. del 124 - 127.

The musical score for piano, measures 124-127, is written in G major and 4/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The first measure is marked with a forte (*f*) dynamic. The treble clef staff is labeled P11 and the bass clef staff is labeled R110. The melody in the treble clef starts with a whole note in measure 124, followed by eighth notes in measures 125-127. The bass line consists of eighth notes throughout the four measures.

Nota: Elaboración propia

Planing: Técnica desarrollada principalmente en el impresionismo musical, en la que se utilizan paralelismos diatónicos o cromáticos para engrosar una melodía. El *planing* se utilizó en varias secciones de la obra, pero lo podemos hacer evidente en los compases 70 - 74 (Figura 3).

Figura 3.

“RuidoSonido”, c.c. 70 - 78.

The image displays a musical score for piano (Pno.) for measures 70 through 78. The score is written in 3/4 time. The upper staff (treble clef) contains dense clusters of notes, often with a fermata, while the lower staff (bass clef) features a more rhythmic, eighth-note pattern. The key signature has two sharps (F# and C#). The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is indicated in measures 75, 76, 77, and 78. The notation includes various articulations and phrasing slurs.

Nota: Elaboración propia

Uso de motivos rítmicos y melódicos: En las diferentes secciones temáticas que contiene la pieza, se pueden observar algunos motivos rítmicos con clusters o motivos melódicos que se repiten en diferentes secciones, que pretenden evocar a la memoria del oyente y generar un sentido de unidad en toda la pieza (observar el Anexo 2, que contiene toda la pieza).

Polimetría: En esta técnica se utilizan dos métricas diferentes sea en dos voces, instrumentos, o, en este caso, dos claves diferentes, y esto se puede implementar de manera explícita por medio de la notación métrica de la obra, o de manera implícita con la marcación del pulso fuerte e implementación de figuras dentro de la obra, como es el caso de los compases 157 al 163 de “RuidoSonido” (Figura 4).

Figura 4.

“RuidoSonido”, c.c. 157 - 163.}

The musical score for piano (Pno.) consists of two staves. The right staff (treble clef) contains a melodic line starting at measure 157. It features eighth and sixteenth notes with various articulations such as accents (>) and slurs. The left staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. Performance markings include 'rit.' (ritardando) and 'dim.' (diminuendo) starting around measure 160.

Nota: Elaboración propia

Elementos constitutivos:

Dado que en el proceso musical estuvieron involucrados los pensamientos de diferentes personas, los elementos que constituyen la armonía, rítmica, temas melódicos, etc., son bastante diversos. Sin embargo, cabe hacer énfasis en algunos que resaltan al ser implementados en diferentes secciones de la obra.

En cuanto a elementos rítmicos, la heterometría, es decir, el cambio constante de la métrica, acompañada de la variación del carácter en las diferentes secciones, está presente en toda la obra como una constante que determina la diversidad de ideas que unifican la composición musical.

Esta variedad rítmica también se hace evidente en la diversidad de influencias presentes en la obra, que se pueden notar en la implementación de rítmicas latinoamericanas: con ritmos tradicionales de la Región Andina colombiana como el pasillo y la guabina (Figura 5); y con rítmicas propias de Cuba como el montuno o el tumbao sonero (Figura 6).

Figura 5.

“RuidoSonido”, c.c. 21 - 31.

Piano score for measures 21-31. The score is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It features a complex melodic line in the right hand with many accidentals and a more rhythmic bass line. A dynamic marking of *mp* is present in measure 28.

Nota: Elaboración propia

Figura 6.

“RuidoSonido”, c.c. 115 - 116.

Piano score for measures 115-116. The score is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It features a complex melodic line in the right hand with many accidentals and a more rhythmic bass line. A dynamic marking of *f* is present in measure 115.

Nota: Elaboración propia

La armonía, está cargada de diferentes elementos, tales como armonía modal, pasando por el uso de disonancias con clusters, hasta la implementación de escalas y series de disposición atonal, evidente en el desuso de las armaduras en la mayoría de las secciones de la obra, lo cual se ve reflejado directamente en los motivos melódicos encontrados en toda la composición (ejemplificado en Imagen 1 e Imagen 2).

Discusión

Esta investigación, a través de su carácter reflexivo, permitió el desarrollo de habilidades creativas y de trabajo colectivo de los integrantes del semillero de investigación (participantes del proyecto de aula). Sin embargo, la aplicabilidad directa dentro de la materia Práctica Musical (niveles 3 al 6) de la UNAC no fue desarrollada; más bien se dieron las bases de un trabajo de composición colectiva guiada por elementos de enseñanza-aprendizaje, los cuales permiten la retroalimentación de avances, creaciones y habilidades desarrolladas en torno a un proyecto de aula.

Considerando las necesidades de la educación musical en la actualidad, es pertinente que dentro de los lineamientos curriculares de la Licenciatura en Música de la UNAC, se implementen proyectos de aula basados en la creación musical y trabajo colectivo, similares al desarrollado en esta investigación.

Teniendo en cuenta los productos y conclusiones obtenidos de esta investigación, se recomienda en primer lugar, generar más propuestas de creación artística colectiva dentro de contextos educativos, las cuales puedan enriquecer los registros bibliográficos desarrollados sobre el tema, debido a que, como ya se ha mencionado, la literatura encontrada cuenta con un enfoque principalmente artístico, sin abordar una evidencia relacionada con los procesos de enseñanza-aprendizaje de las personas involucradas en dichos proyectos.

En segundo lugar, contemplando posibles desarrollos de la presente investigación, se recomienda la creación de guías que aborden los procesos de planificación, organización y ejecución de la composición colectiva, las cuales tengan en cuenta las diferentes posibilidades del contexto de los participantes. Estas guías, podrían considerarse parte de los productos de las investigaciones realizadas bajo el enfoque de la creación colectiva como proyecto de aula.

Conclusiones

Después de emplear la composición colectiva como proyecto de aula transversal a la materia Práctica Musical niveles 3 al 6 de la UNAC, se llega a las siguientes conclusiones: En primer lugar, se logró componer una pieza para piano de forma colectiva, la cual fue realizada por estudiantes de diferentes niveles de la materia Práctica Musical de la UNAC.

Este proceso de composición, demuestra la posibilidad de integrar contenidos y habilidades musicales, sin importar la diversidad de contexto de los participantes, en aspectos como: nivel en la materia de Práctica Musical, énfasis instrumental y enfoque músico-pedagógico.

Cabe resaltar, que las diferencias de los participantes anteriormente mencionados, pudieron unirse en una sola obra musical coherente, gracias al establecimiento de un plan de trabajo, el cual dio como resultado el planteamiento de un proyecto de aula enfocado a la composición colectiva.

En segundo lugar, los resultados de la búsqueda bibliográfica de antecedentes de composición colectiva y de proyecto de aula (en la educación musical), arrojan que ya se han realizado proyectos de composición colectiva a nivel local, nacional e internacional, los cuales han tenido relación con la variedad de niveles en la formación académica (semilleros de investigación) y con la diversidad de enfoques musicales (compositores de diferentes países trabajando en una misma obra). A pesar de encontrar antecedentes directos a la línea de investigación, estos tuvieron un fin centrado en la muestra artística, sin abordar un aporte pedagógico, el cual sí se desarrolló en esta investigación, por medio del planteamiento del proyecto de aula.

En tercer lugar, la matriz derivada del proceso de composición, en la cual se registraron los componentes técnicos presentes en los avances que cada participante aportó a la obra, permitió realizar un proceso reflexivo acerca los aprendizajes particulares y colectivos de los estudiantes involucrados en la realización del proyecto, en aspectos como la creatividad, intuición musical y análisis morfológico.

Referencias

- Álamos, J., & Montes, R. (2022). Creatividad y aprendizaje colaborativo en el aula: una experiencia didáctica en el aula de Música. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 27(92), 155 - 183.
- Beltrán, E. Villaneda, A. (2020). La investigación-creación como producción de nuevo conocimiento: perspectivas, debates y definiciones. *Index Revista de Arte Contemporáneo*. ISSN: 2477-9199. <http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/indexpuce/n10/2477-9199-indexpuce-10-00247.pdf>
- De la Rosa, A. M., Flores, I. P., Allier, I., & Valadez, S. (2020). El papel de la corriente constructorista en la práctica docente y el aprendizaje. *Humanidades, tecnología y ciencia del instituto politécnico nacional*, 22, 1-5. http://revistaelectronica-ipn.org/ResourcesFiles/Contenido/23/HUMANIDADES_23_000873.pdf
- Enríquez, M. Enríquez, S. y Pizano S. Proyecto de Aula, una Propuesta Metodológica. (2007). Recuperado el 23 de agosto de 2012 de http://www.ciie.cfe.ipn.mx/2domemorias/documents/m/m14a/m14a_33.pdf
- Galeano, M. (2003). Diseño de proyectos en la investigación cualitativa. Fondo editorial Universidad EAFIT. ISBN 958-8173-78-7. <http://www.ditso.cunoc.edu.gt/articulos/800039fbf3dbd9bc0b4c0a985bf6b4795613da05.pdf>
- Griotti, M., López, N., & Paesani, L. (2022, febrero). *Ensamblajes: Procesos de creación colectiva en la producción de una obra musical* [Trabajo final de la Licenciatura en Composición Musical]. Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba.
- López-Iñiguez, G. y Pozo, J.I. (2014a). Like teacher, like student? Conceptions of children from traditional and constructive teachers regarding the teaching and learning of string instruments. *Cognition and Instruction*, 32(3), 219-252. doi:10.1080/07370008.2014.918132.

- López, R. San Cristóbal, U. (2016). Investigación artística en música. Problemas, métodos, experiencias y modelos. Fondo para la Cultura y las Artes de México e la Escola Superior de Música de Catalunya. ISSN-e 2250-7116, Vol. 4, N° 2, 2016. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5767083>.
- Martínez, Y, Ivanova, A y Martínez, C (2019). La creación en la enseñanza musical de la Comunidad de Madrid: estudio curricular comparativo. *Revista Electrónica de LEEME*, 1(43), 74-92. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6977363>
- Maxwell, J. (2019). Diseño de investigación cualitativa. Biblioteca de educación herramientas universitarias, Editorial Gedisa. eISBN: 978-84-17835-05-7. https://api.pageplace.de/preview/DT0400.9788417835057_A38483421/preview-9788417835057_A38483421.pdf
- Muiños, M (2010). La práctica musical colectiva: Aprendizaje artístico y social. *Revista Iberoamericana de Educación*, 52(2), 4. <https://rieoei.org/RIE/article/view/1801>
- Narejos, A. (2020). La Música en la investigación artística: Perspectiva española actual. Quodlibet. *Revista de Especialización Musical*, (74), 117-138. <https://erevistas.publicaciones.uah.es/ojs/index.php/quodlibet/article/view/778>
- Oriol (2005). La música en las enseñanzas de régimen general en España y su evolución en el siglo XX y comienzos del XXI, *LEEME: Lista Electrónica Europea de Música En La Educación [revista electrónica]* 16, 1- 33. Disponible en: <https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/9756>
- Roldán, J. Martínez, R. (2020). Investigación-creación en artes dentro del contexto académico universitario. Libro de Memorias1- Primer Encuentro Musical UNAD. “Un Intercambio de Diálogos y Saberes” Universidad Nacional Abierta y a Distancia ISSN: 2745-2018. <https://hemeroteca.unad.edu.co/index.php/memorias/article/view/4659>