JORGE HOYOS

# RUINAS

*para guitarra sola*

**Fragmentos**
**Primavera rota**
**Ostinato**
**Figuras Nómadas**

SEDUNAC

C822

Corporación Universitaria Adventista. Ruinas. Para guitarra sola. Jorge Hoyos (Autor). Sello Editorial SedUnac. 2020.

1. Música. 2. Interpretación musical. 3. Pedagogía musical. 4. Composición.

21 Páginas: 21,59X27,94 cm.
ISMN: 979-0-9005328-1-7

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA-CO /SPA /RDA
SCDD 21 /CUTTER – SANBORN.

Corporación Universitaria Adventista©
Sello Editorial SedUnac©
ISMN: 979-0-9005328-1-7

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA
Rector
Dr. JUAN CHOQUE FERNÁNDEZ

Vicerrector Académico
Dr. SALVADOR POVEDA

Director Investigación
Dra. ANA CRISTINA ZUÑIGA ZAPATA

Editor
HELMER QUINTERO NÚÑEZ

Autor
JORGE HERNÁN HOYOS

Sello Editorial SedUnac
procesoseditoriales@unac.edu.co

Diagramación y carátula: HÉCTOR FABIÁN PALACIOS
1a edición: Junio de 2020

Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, almacenada en sistema recuperable o transmitida en ninguna forma o por medio electrónico, mecánico, fotocopia, grabación, u otro, sin haber citado la fuente. Los conceptos expresados en este documento son responsabilidad exclusiva de los autores y no necesariamente corresponden con los de la Corporación Universitaria Adventista.

Este libro es producto de ejercicios investigativos de los autores que aparecen al pie de la firma de cada capítulo; la investigaciones de donde se derivaron se declaran en cada uno de ellos. Este libro resultado de investigación fue sometido a evaluación externa con base en criterios de calidad determinados por Colciencias.

# Acerca de la Obra

La serie de piezas aquí contenidas surge como resultado de la investigación "Creación de un ciclo de piezas para guitarra inspirado en la vida y las experiencias de violencia de docentes de la ciudad de Medellín" auspiciada por la Corporación Universitaria Adventista en Medellín, Colombia. La idea nace de la interacción del compositor con los maestros y maestras de las instituciones educativas de la ciudad de Medellín. Allí emergió la investigación "maestros por la paz", donde los docentes escribieron relatos sobre su experiencia con la violencia en el ejercicio de su profesión. Inspirado por los relatos el compositor produjo cuatro piezas que muestran, por medio de la metáfora, conceptos fundamentales de los escritos.

La pieza "fragmentos" retrata la experiencia de Diana Giraldo y se basa en su relato "Mi historia con el conflicto armado en Colombia". La pieza cuenta con dos partes: la primera tiene un carácter de lamento pues representa los días de violencia en el campo; la segunda parte representa la vida en ciudad la cual es optimista en un principio. Sin embargo, líneas melódicas que descienden marcan el cese de la esperanza ya que simbolizan el darse cuenta de que la vida urbana en las comunas también esta cargada de violencia y pérdida. La segunda pieza "primavera rota" retrata situaciones puntuales de Nancy Ospina en su relato "Una utopía: una partida, un camino, volver". Nancy cuenta que incursionó siendo joven en grupos armados en defensa de ideas que creía trascendentales para la sociedad. La pieza en su primera parte trata de establecer las situaciones agridulces en el curso de su vida armada, de allí el constante cambio de modo bajo la misma melodía.

En la segunda parte de la pieza hay un marcado contraste que encarna la gran contradicción en su vida: el darse cuenta que la lucha armada muchas veces no resultaba en su propio bienestar ni en un cambio positivo para el país. “Ostinato” se basa en el relato “Mi historia de vida” de Cielo Hincapié. Ella cuenta que desde temprana edad tuvo mucho criterio, posteriormente siendo docente se convirtió en líder social en Urabá donde lucho por los derechos de los trabajadores y las familias bananeras; siendo amenazada fue desplazada y terminó en Medellín. Allí continuó la lucha social, esta vez, velando por los derechos a sus colegas docentes. Esta tenacidad a pesar de tanta violencia es una de las cualidades más sobresaliente de Cielo. La pieza por su parte utiliza el mismo motivo rítmico de principio a fin haciendo un homenaje a esa lucha. Finalmente, en “figuras nómadas” están representados todos maestros que no descansan en la búsqueda de transformación de sus estudiantes y su entorno. La música de manera alegórica se construye mediante un movimiento perpetuo que constituye lo constantes e incansables que son los maestros en su decidida labor de formar íntegros seres humanos.

# Acerca del Autor

Nacido en Medellín en 1984, Jorge Hoyos es compositor, intérprete de guitarra clásica e investigador. Entre los premios que ha recibido se encuentra el concurso Antioquia vive la música con la pieza "Sabaneta", el concurso Musicalia del Instituto de Artes de Cuba, con su actuación de repertorio latinoamericano, 2008 y mención de honor en el concurso Internacional "The Contemporary Guitar 2018" Atenas, Grecia con la obra "Primavera Rota" (contenida en la presente publicación).

Como guitarrista ha participado en diversos eventos nacionales e internacionales y en otros espacios como: Concurso Internacional de guitarra, La paz, Bolivia 2010, Festival de orquestas de guitarra en la ciudad de Cienfuegos, Cuba; 2010, Festival de orquestas de guitarra, Las Tunas, Cuba; 2009, Festival Universitario de música Instrumental de la Región Andina, Biblioteca Luis Ángel Arango, Teatro Museo de la memoria y Festival Cotrafa.

Sus obras varían desde piezas orquestales hasta música de cámara y solista. Algunos de ellos han sido comisionados e interpretados por artistas y conjuntos como Javier Asdrubal Vinasco (clarinetista), Carlos Areiza (percusionista), Aletheia, EAFIT Orquesta Universitaria, Orquesta Amadeus , entre otros. Hoyos estudió en la Universidad Adventista de Colombia donde obtuvo su licenciatura en educación musical en el año 2006. En 2010 se graduó en el Instituto Superior de Artes de Cuba como intérprete de guitarra clásica. También tomó clases de composición con Tulio Peramo. En 2015 obtuvo el título de Magister en composición musical con los profesores Andrés Posada, Marco Alunno y Victor Agudelo en la Universidad EAFIT.

Otros profesores han sido Mark Olivieri, Javier Álvarez, Jesús Ortega, Roberto Kessel, Eduardo Martín, Elvira Fuentes, Fabio Zanón y Martín Pedreira.

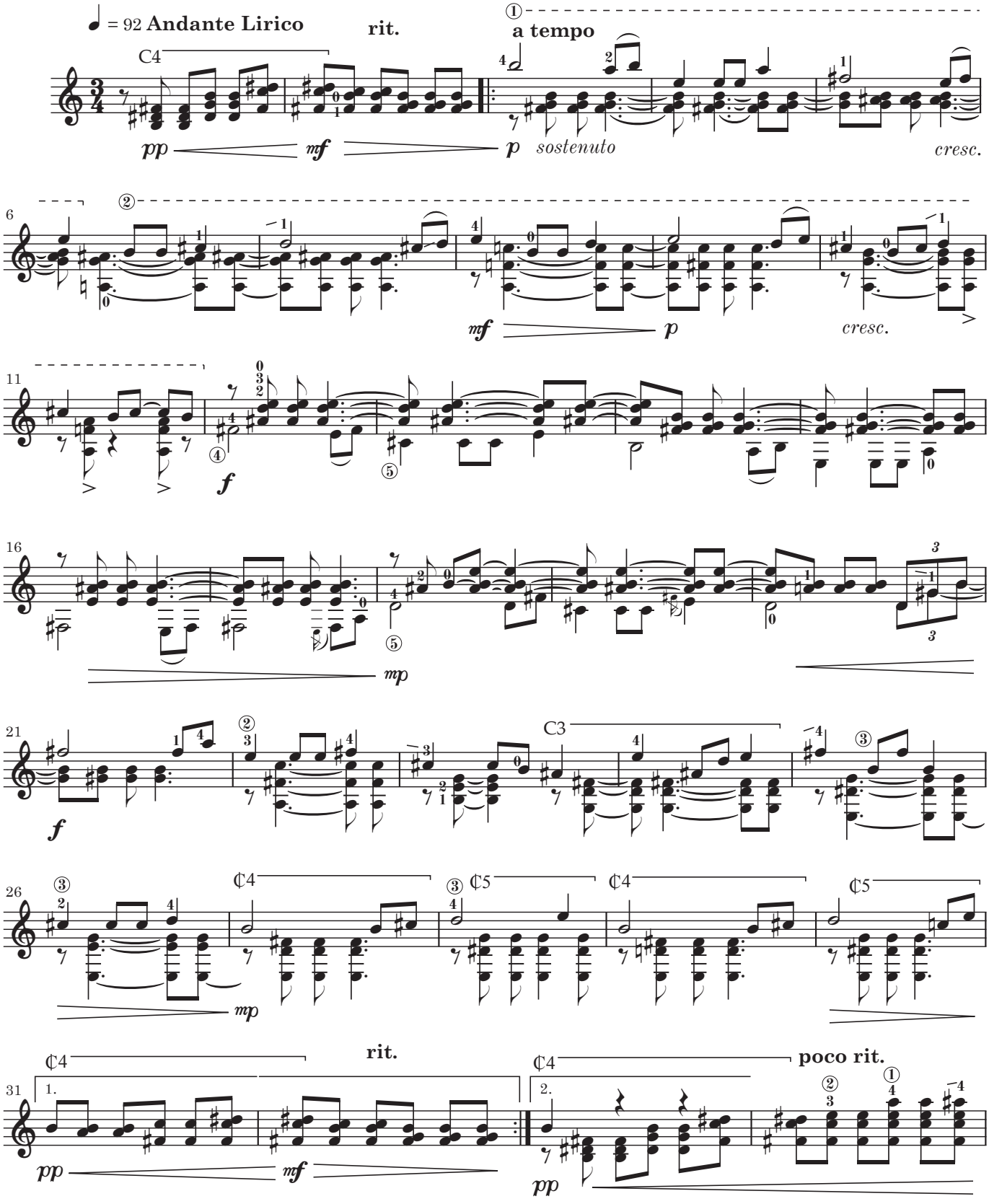
Sus trabajos han sido publicadas por ALEA publishing y C. Alan music publishing; adicionalmente Hoyos es miembro de ASCAP como compositor de música seria. Actualmente se desempeña como profesor de teoría musical e investigador de la Corporación Universitaria Adventista de Colombia y del Instituto Tecnológico Metropolitano.

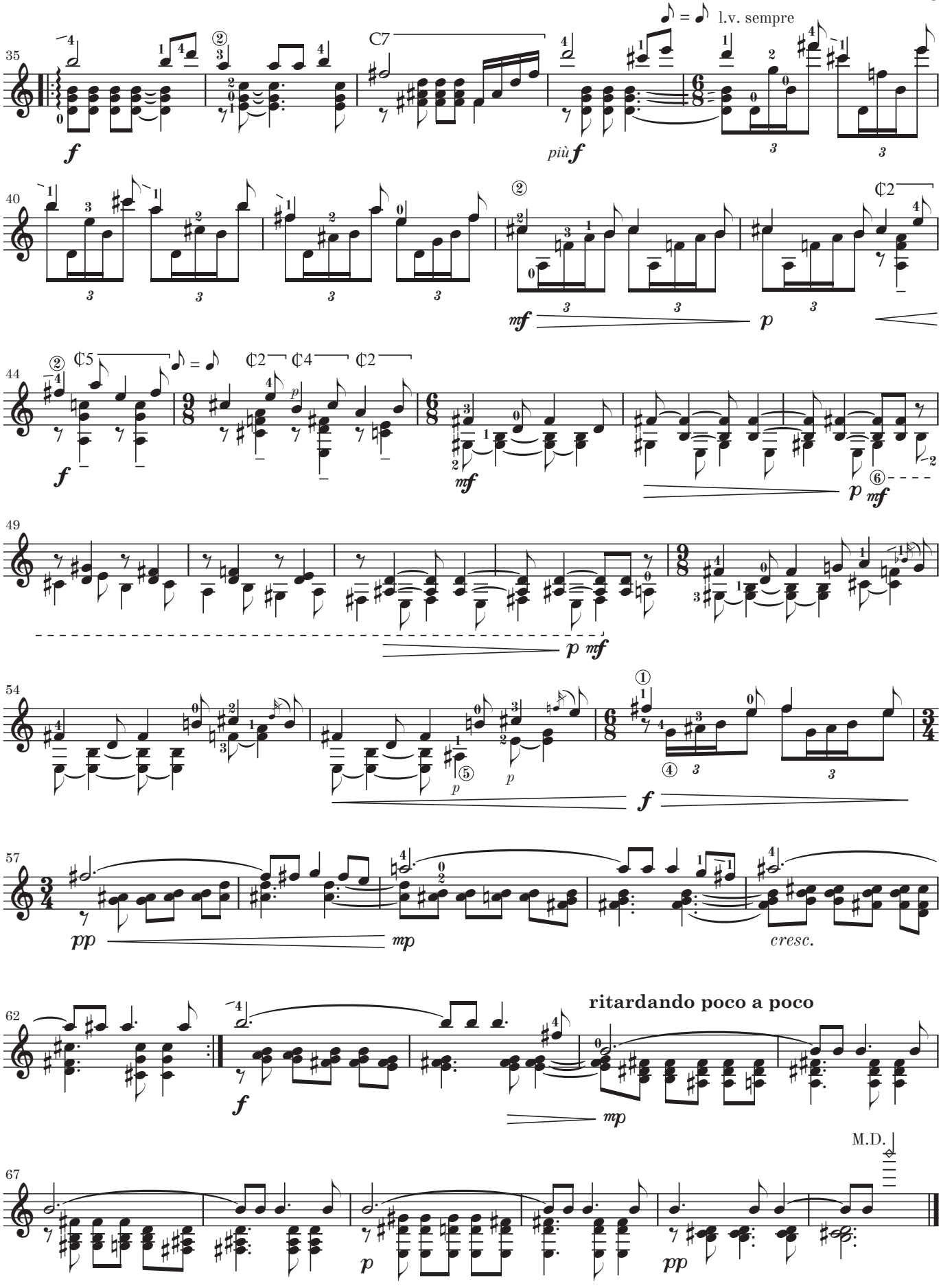
Guitar

# RUINAS

## I. Fragmentos

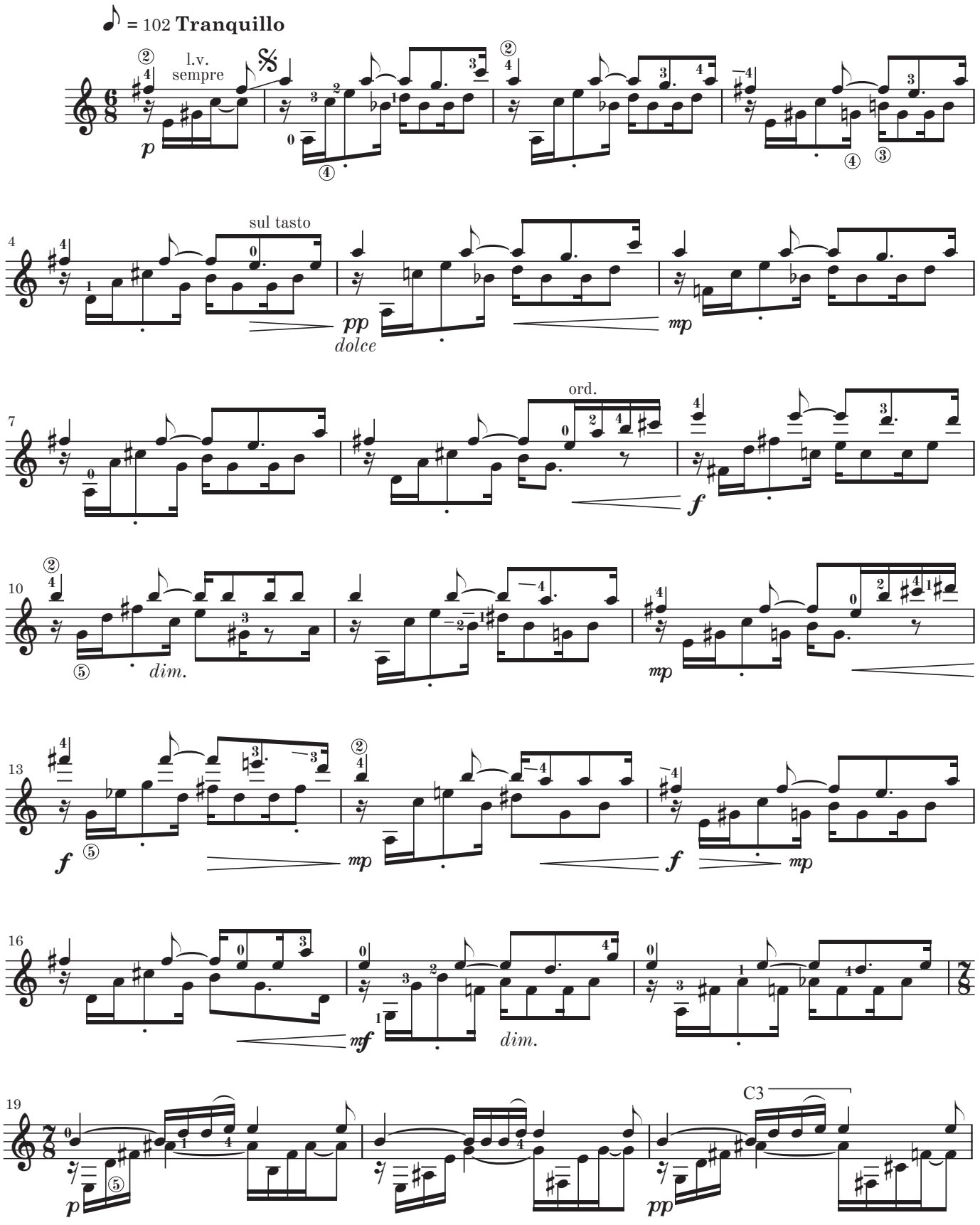
JORGE HOYOS

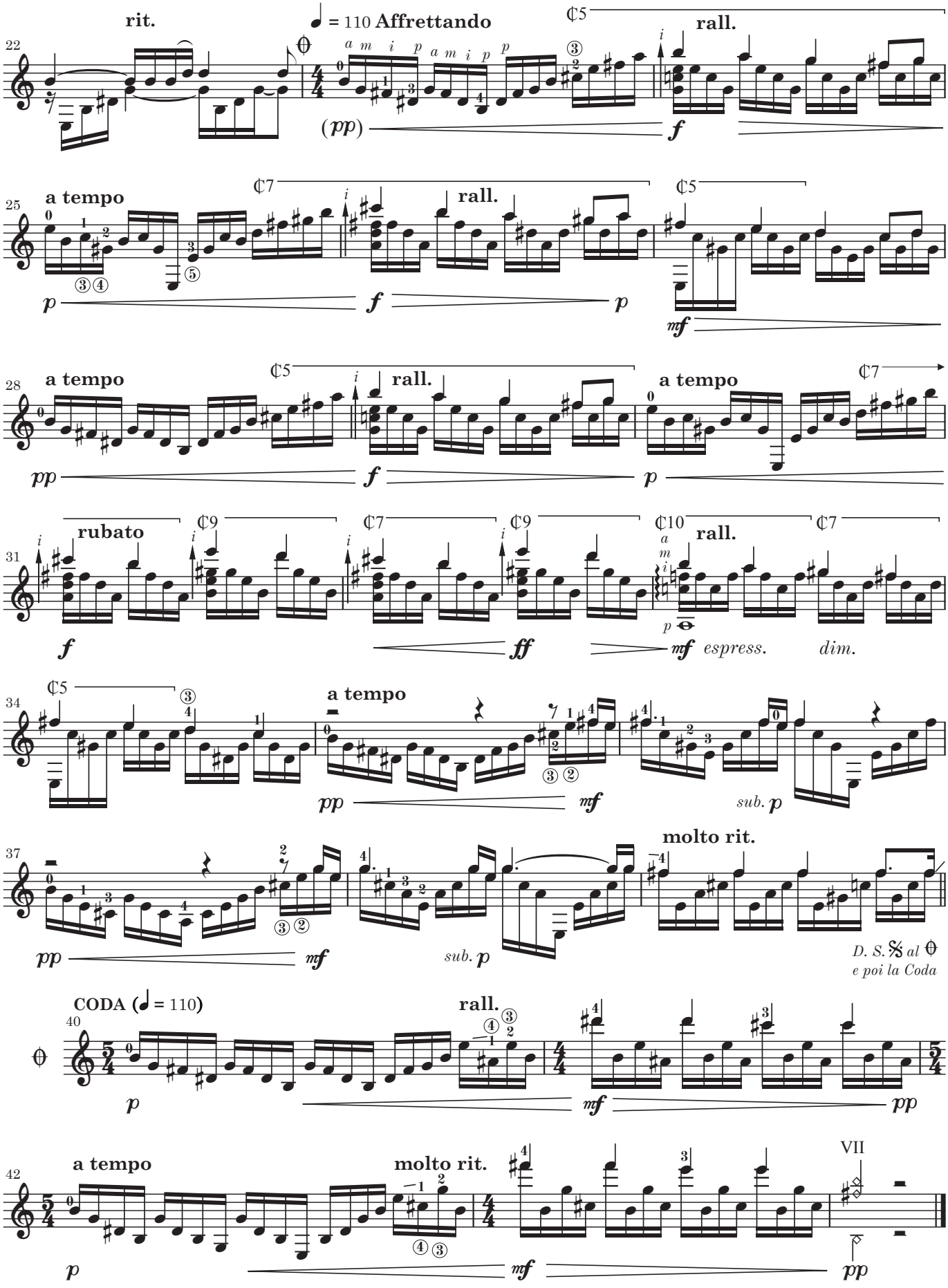



l.v. sempre
C7
più f
mf
p
mf
p
mf
p
mf
p
p
f
pp
mp
cresc.
ritardando poco a poco
f
mp
M.D.
p
pp

# II. Primavera Rota

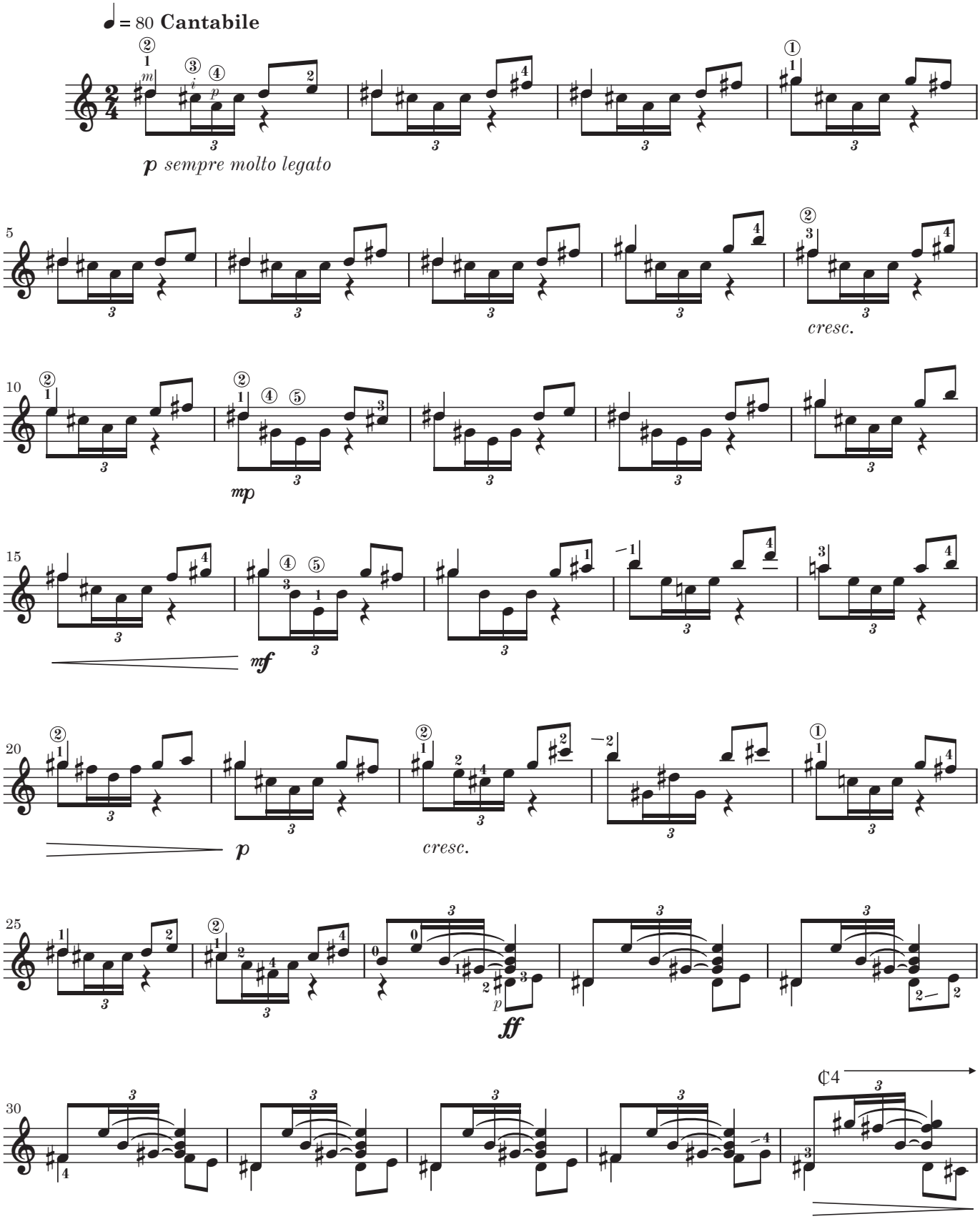
JORGE HOYOS

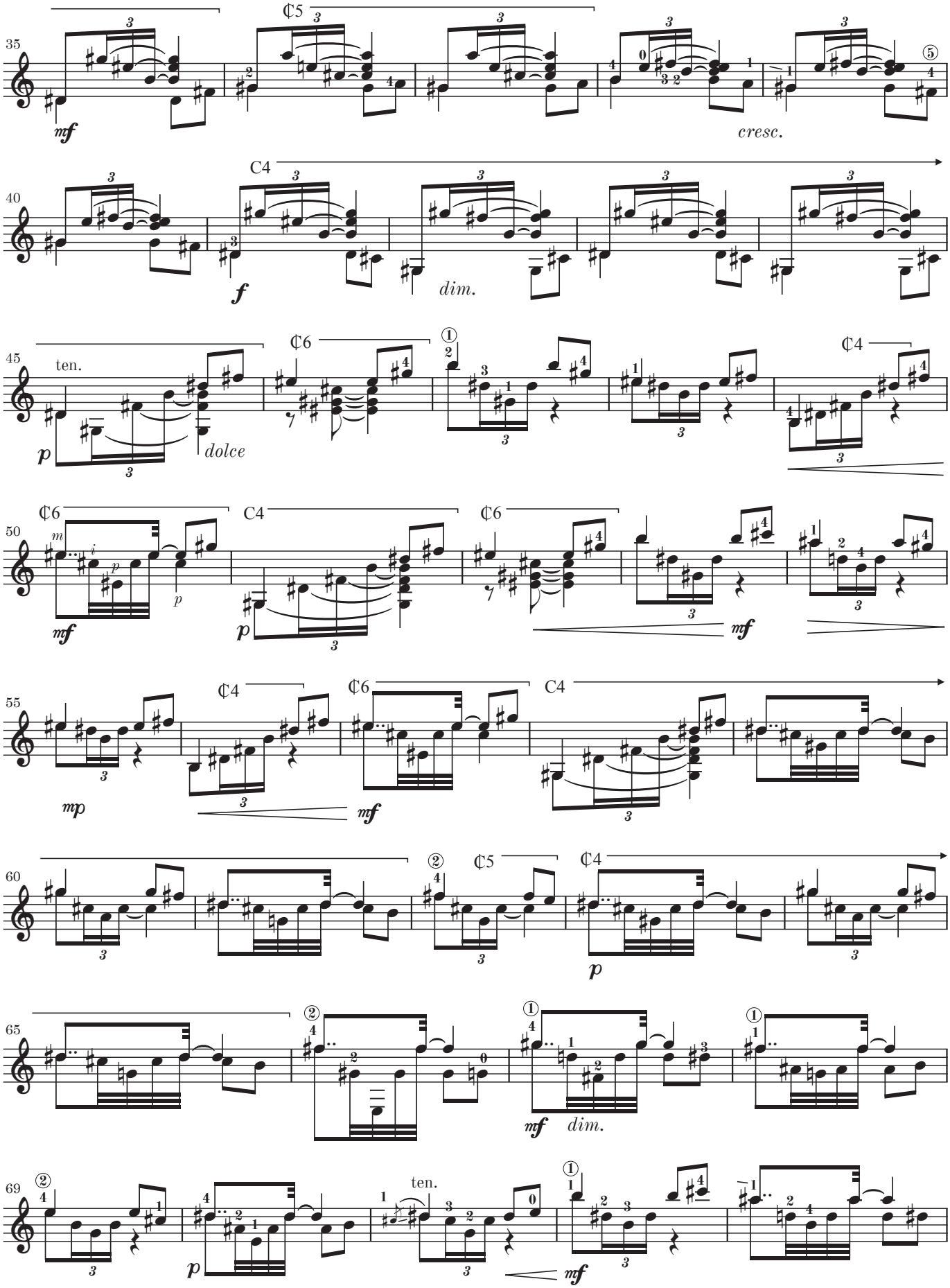


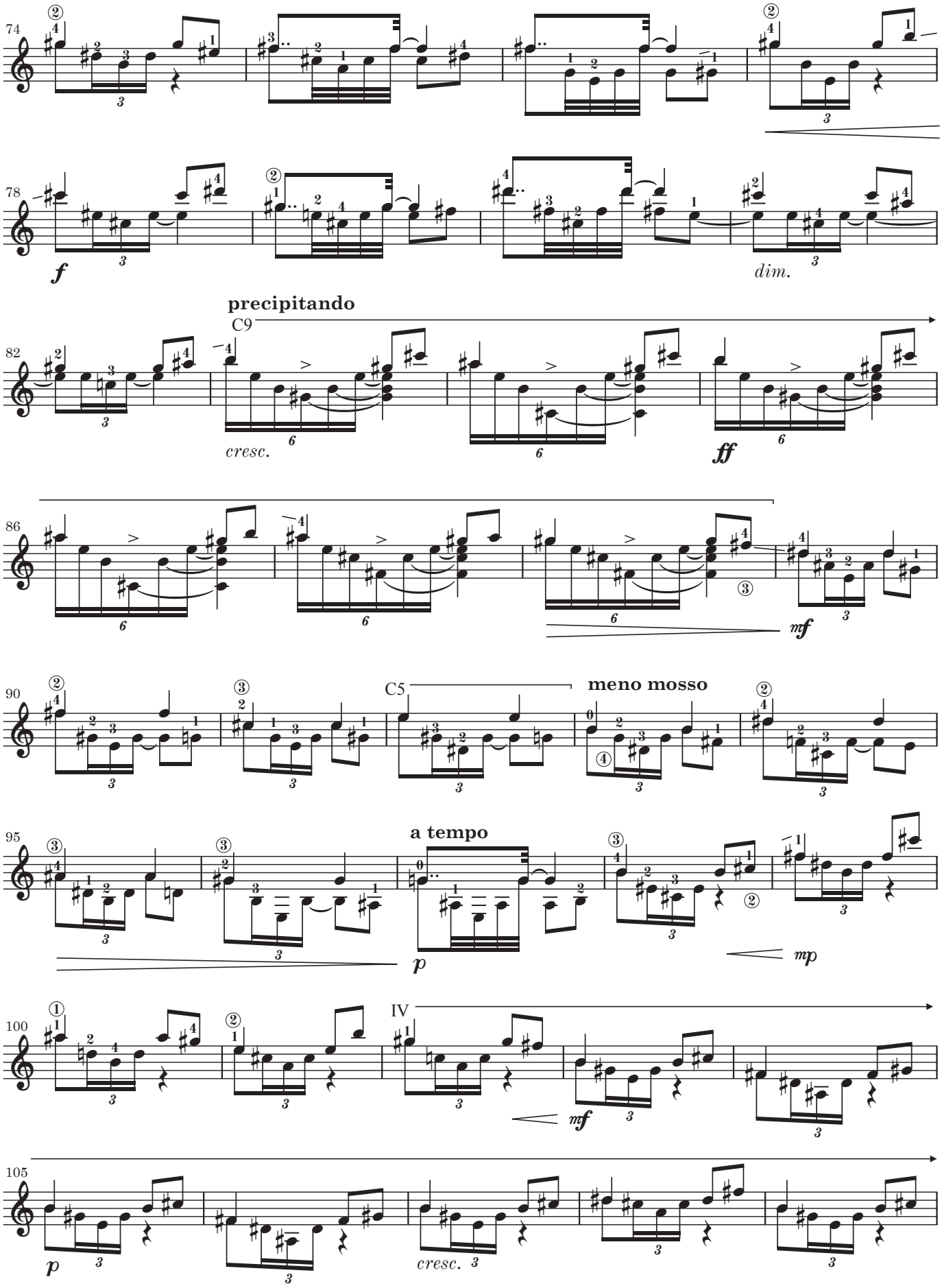

rit.
♩ = 110 Affrettando
rall.
a tempo
rall.
a tempo
rall.
a tempo
rubato
rall.
espress.
dim.
a tempo
molto rit.
D. S. 𝄋 al ⊖
e poi la Coda
CODA (♩ = 110)
rall.
a tempo
molto rit.
VII

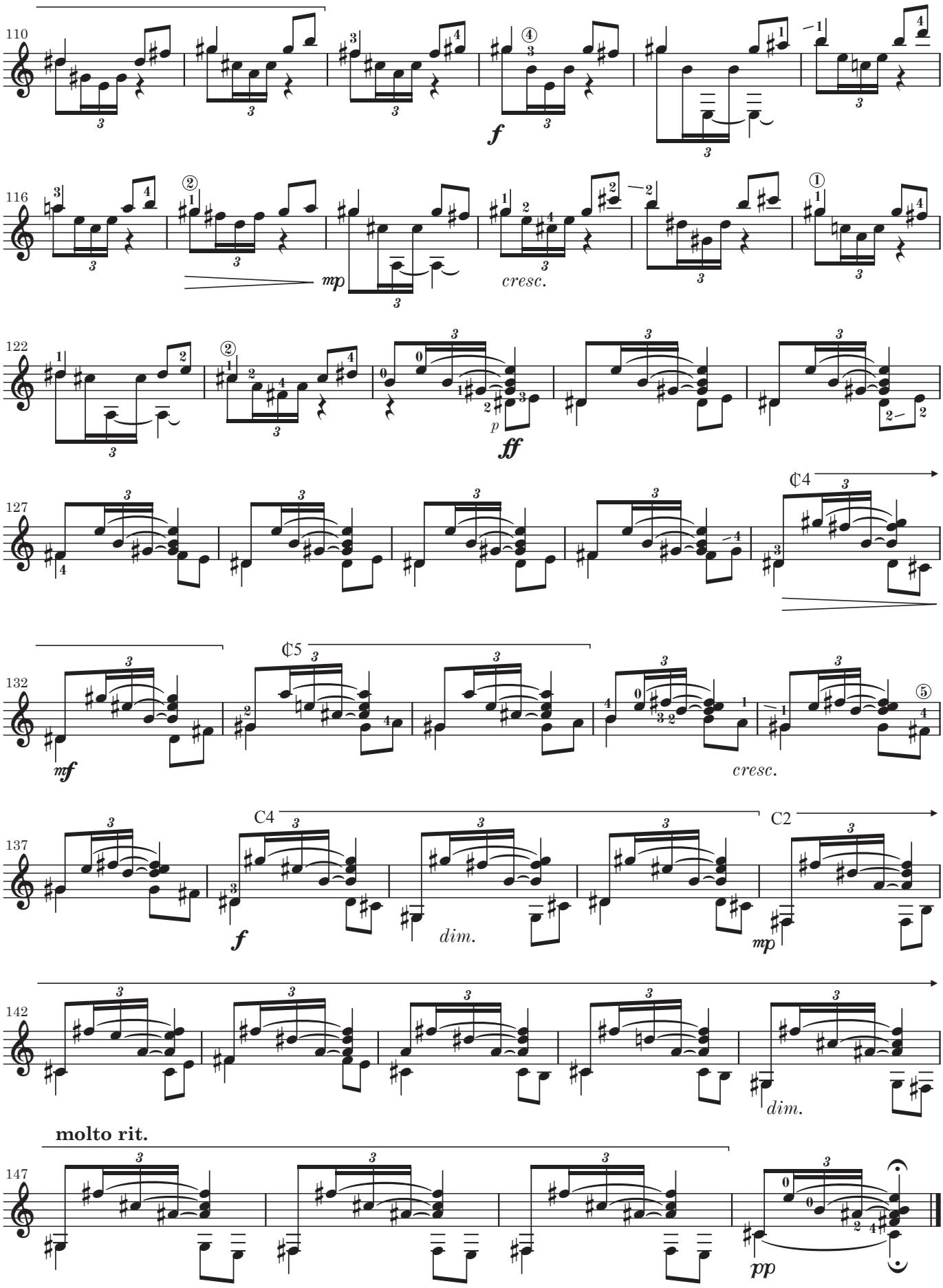
# III. Ostinato

JORGE HOYOS



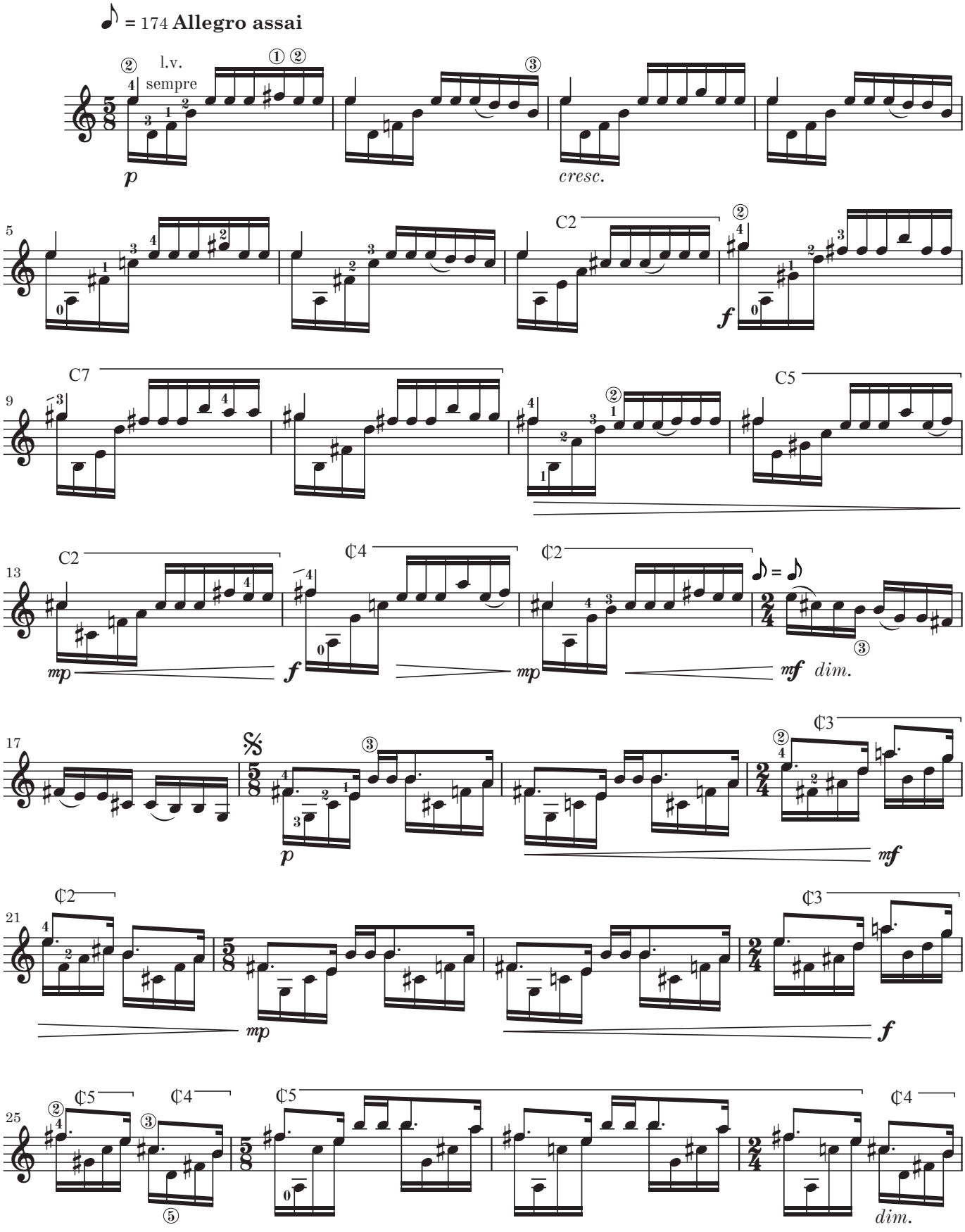

35
mf
C5
cresc.
40
C4
f
dim.
45
ten.
p
dolce
C6
C4
50
C6
mf
C4
p
C6
mf
55
mp
C4
mf
C6
C4
60
C5
C4
p
65
mf
dim.
69
p
ten.
mf

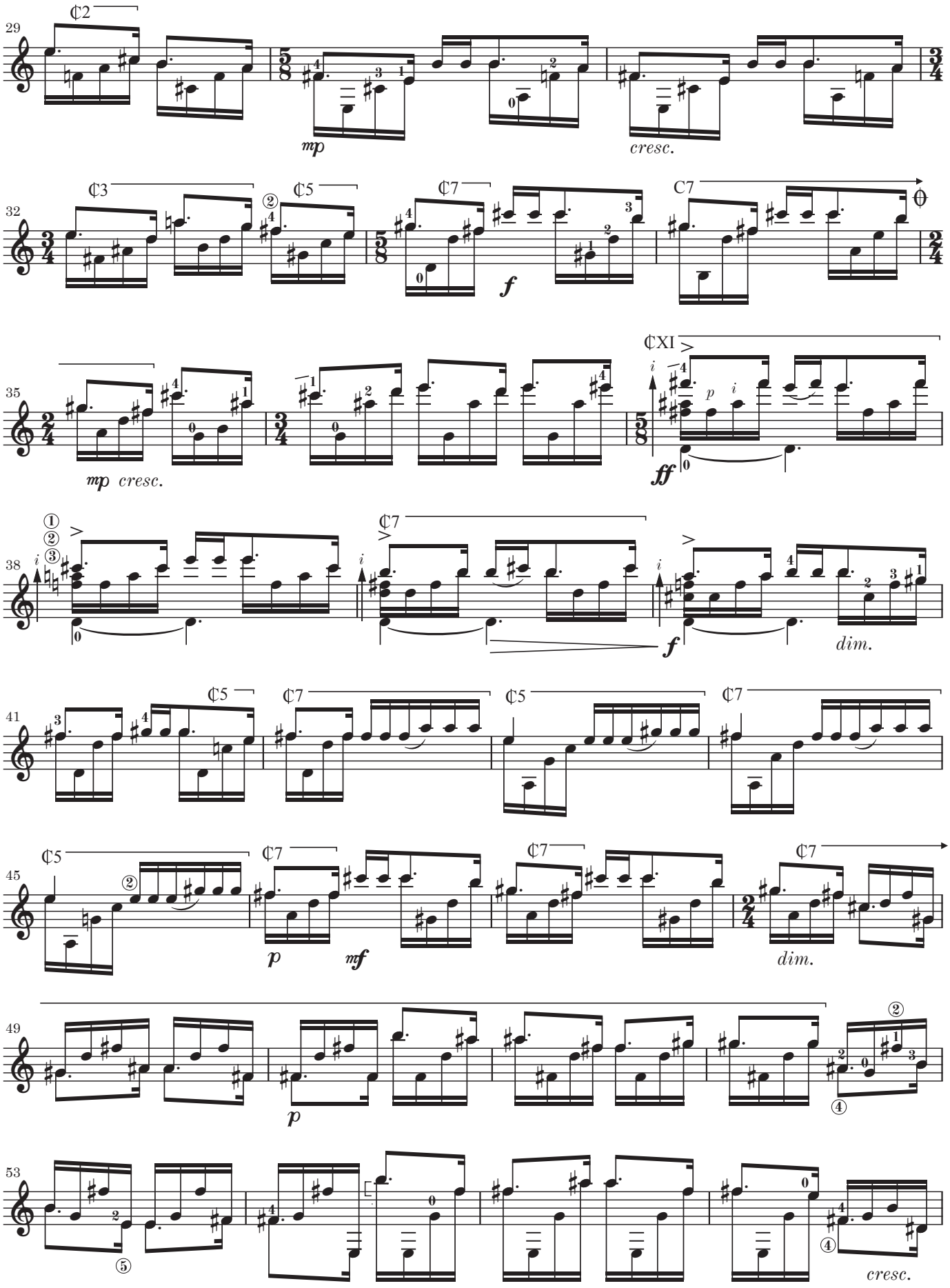

74
78
f
dim.
precipitando
C9
82
cresc.
ff
86
mf
90
C5
meno mosso
95
a tempo
p
mp
100
IV
mf
105
p
cresc.

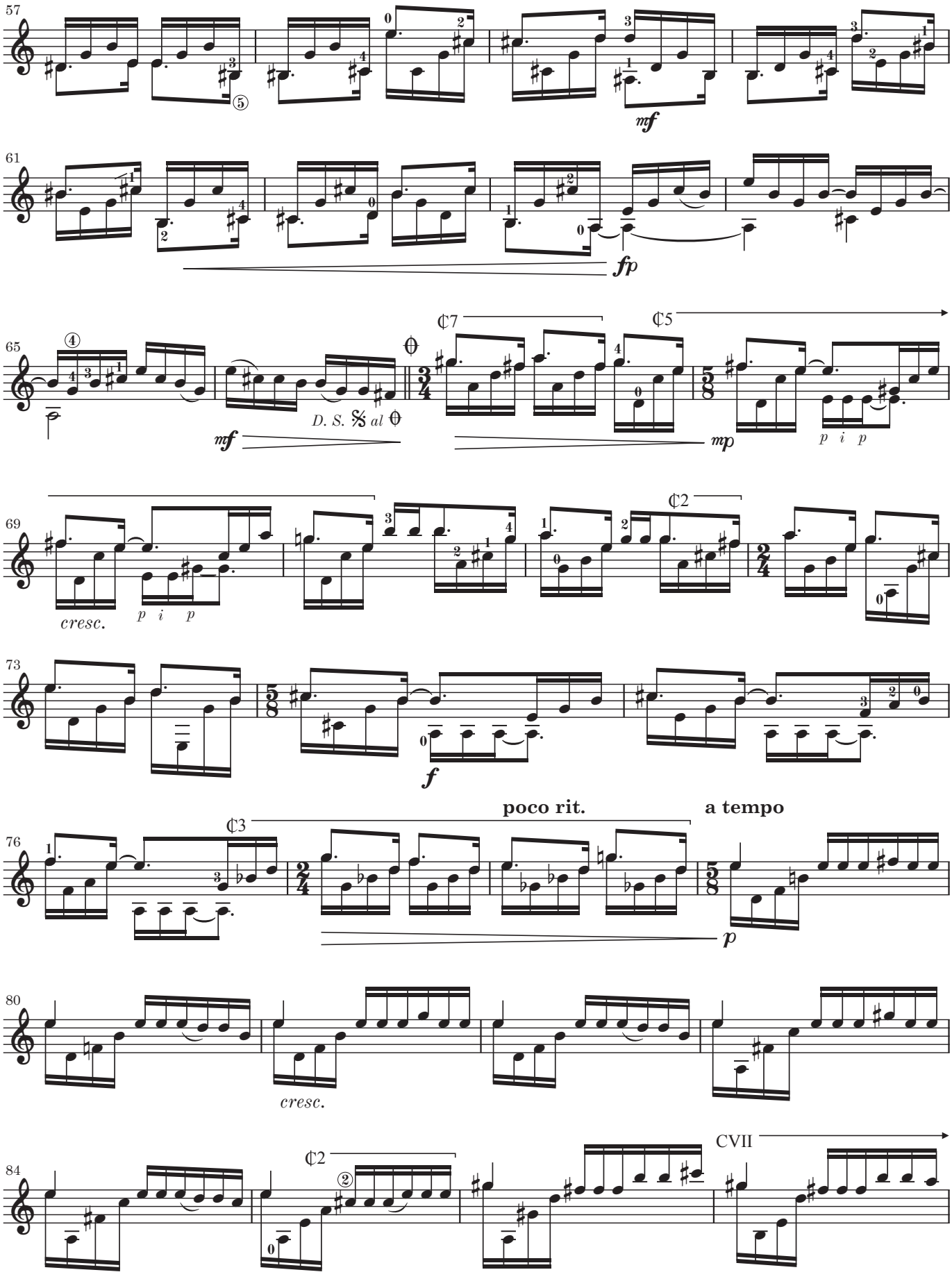

110
f
116
mp
cresc.
122
p
ff
127
¢4
132
¢5
mf
cresc.
137
C4
f
dim.
C2
mp
142
dim.
molto rit.
147
pp

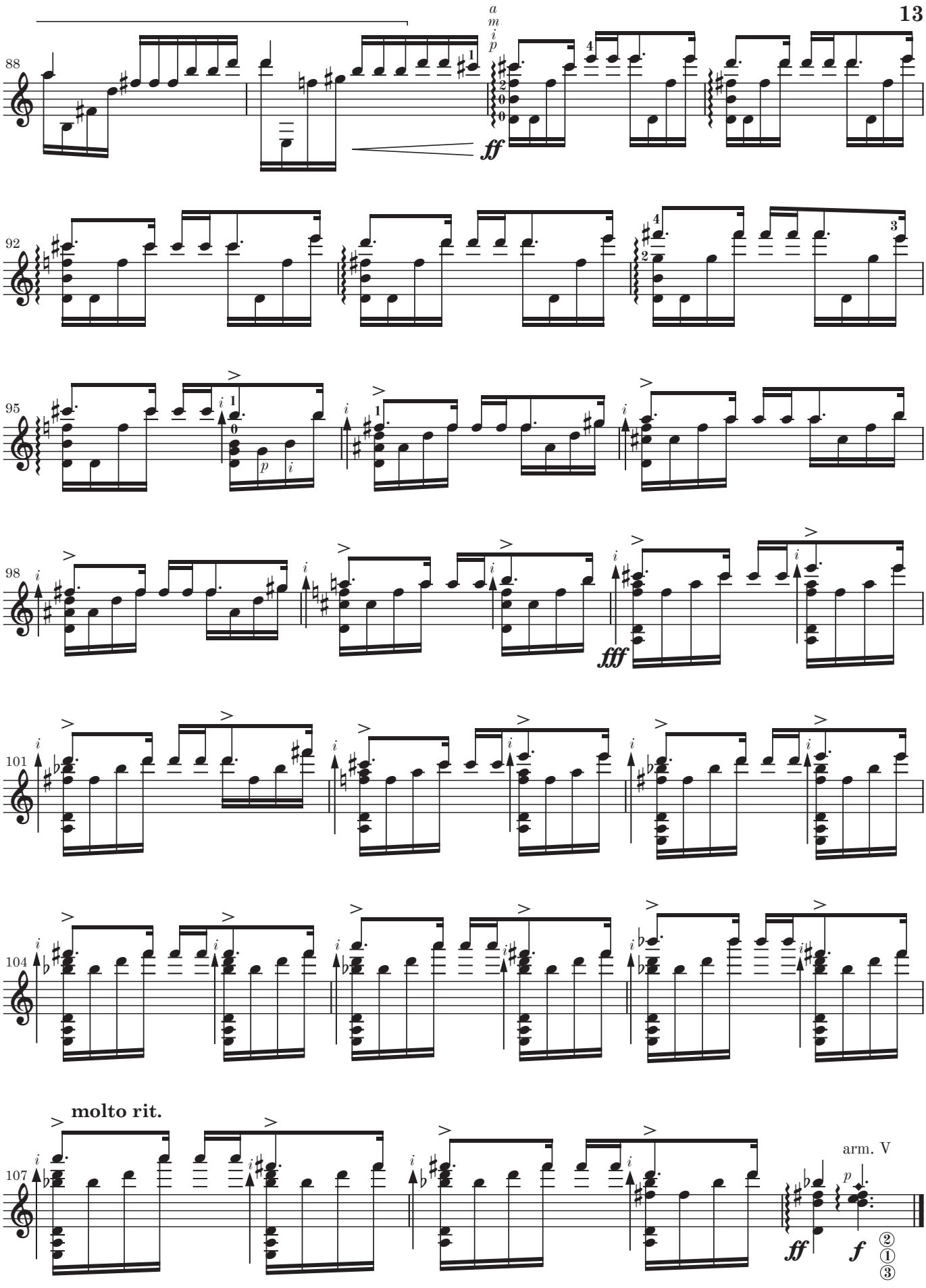
# IV. Figuras Nómadas

JORGE HOYOS




29
¢2
mp
cresc.
32
¢3
¢5
¢7
f
C7
35
mp cresc.
¢XI
ff
38
¢7
f
dim.
41
¢5
¢7
45
p
mf
dim.
49
p
53
cresc.


57
mf
61
fp
65
D. S. al
mf
mp
p i p
69
cresc.
p i p
73
f
76
poco rit.
a tempo
p
80
cresc.
84
CVII


88
92
95
98
101
104
107
a m i p
ff
fff
molto rit.
arm. V
p
ff
f