


17 Arreglos Progresivos y Composiciones

sacras para piano

Por Edison Valencia Mosquera



Incluye varias versiones
del mismo tema con variantes
de acompañamientos
y rearmenización
a manera de ejercicios

Nivel elemental a intermedio

17 Arreglos Progresivos y Composiciones sacras para piano

Por Edison Valencia Mosquera

C822

Corporación Universitaria Adventista. 17 arreglos progresivos y composiciones sacras para piano. Edison Valencia (Autor). Sello Editorial SedUnac. 2018.

1. Música. - 2. Pedagogía

53 Páginas: 21,59X27,94 cm.

ISMN: 979-0-9005328-0-0

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA-CO /SPA /RDA
SCDD 21 /CUTTER – SANBORN.

Corporación Universitaria Adventista©

Sello Editorial SedUnac©

ISMN: 979-0-9005328-0-0

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA

Rector

Dr. ABRAHAM ACOSTA BUSTILLO

Vicerrector Académico

Dr. LUIS ENRIQUE RIBERO

Directora Investigación

Dra. ANA CRISTINA ZUÑIGA ZAPATA

Editor

HELMER QUINTERO NÚÑEZ

Autor

EDISON VALENCIA MOSQUERA

Sello Editorial SedUnac

procesoseditoriales@unac.edu.co

1a edición: Noviembre de 2018

Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, almacenada en sistema recuperable o transmitida en ninguna forma o por medio electrónico, mecánico, fotocopia, grabación, u otro, sin haber citado la fuente. Los conceptos expresados en este documento son responsabilidad exclusiva de los autores y no necesariamente corresponden con los de la Corporación Universitaria Adventista.

Este libro es producto de ejercicios investigativos de los autores que aparecen al pie de la firma de cada capítulo; las investigaciones de donde se derivaron se declaran en cada uno de ellos. Este libro resultado de investigación fue sometido a evaluación externa con base en criterios de calidad determinados por Colciencias.

Dedicado a mis padres:
"Don Vale" y "La Negra Beni"

INTRODUCCIÓN

Este libro "17 Arreglos Progresivos y Composiciones sacras para piano" es uno de los resultados del proceso investigativo, llevado a cabo al interior de la línea Pedagogía Musical, perteneciente al programa de Licenciatura en Música, adscrita al grupo de investigación Pedagogía, Cultura y Sociedad de la Facultad de Educación de la Corporación Universitaria Adventista.

Una de las alegrías más grandes de aprender a tocar un instrumento se experimenta cuando logras tocar en tu instrumento melodías que te son conocidas, y puedes tocarlas a diferentes niveles de complejidad. Por otro lado, una de las grandes alegrías al enseñar un instrumento se experimenta cuando puedes ver al estudiante avanzar en su capacidad interpretativa y abordar con entusiasmo las piezas que le son asignadas o elige; da gusto verle avanzar en un proceso estructurado y secuencial con un progreso natural. El presente trabajo procura brindar esa posibilidad a estudiantes y profesores que quieren ver y realizar progresos estructurados.

Los 17 arreglos incluidos semejan un plan de trabajo semestral estándar de 16 semanas, lo cual plantea un objetivo ambicioso para un estudiante aplicado, sin que sea una camisa de fuerza o un cronograma; puede adoptarse este como un plan sugerido. Así mismo, las piezas incluidas en esta selección pueden ser estudiadas en el orden consecutivo en que se presentan o en el orden que resulte más pertinente desde la realidad de cada estudiante en el contexto de su desarrollo musical y pianístico.

En el repertorio seleccionado, se incluyen obras en diversas tonalidades con el fin de familiarizar al estudiante con muchas de ellas tan pronto como sea posible en su proceso formativo. Las modulaciones incluidas hacen parte del proceso necesario para incluir diferentes tonalidades en una sola pieza, y el estudiante hace bien en prestar atención a los diversos procedimientos de modulación que se emplean a lo largo de la colección, éstos son sencillos, efectivos y fáciles de extraer para ser usados en contextos similares o distintos a los presentados en las obras seleccionadas.

Otro aspecto fundamental en esta colección son los patrones de acompañamiento elaborados para las diversas versiones que se presentan de algunas piezas. El objetivo de estas versiones es ayudar al desarrollo equilibrado de una técnica instrumental versátil, capaz de generar texturas variadas y contrastantes, a través de diferentes estilos armónicos, y en re-armonizaciones con las que se espera favorecer en el estudiante la curiosidad y el deseo constante de aprender.

Consecuentemente, en la elección del material incluido se ha cuidado la evolución progresiva de las figuras de acompañamiento desde posiciones de mano cerrada en acordes triádicos, hasta posiciones más abiertas como las de octavas con quintas incluidas y décimas con quinta incluidas. Hay un tránsito secuencial que va desde acordes placados, a patrones de acompañamiento que incluyen arpeggios, notas de paso y ritmos complementarios entre las dos manos, procedimientos que producen una textura rica y compleja con una economía de medios acorde con el nivel elemental e intermedio de la presente colección de piezas.

El tratamiento compositivo e instrumental dado a algunas de las piezas se acerca más a la interpretación a solo que al acompañamiento de una congregación, hecho visible en la flexibilidad interpretativa que exige el tipo de escritura propuesto para algunos pasajes, la elección de ciertas armonías y la libertad de tempo que se espera en la ejecución musical del contenido expresivo de los arreglos.

Queda al libre criterio del profesor y el estudiante el combinar, reorganizar, adaptar o modificar el material y el tratamiento del mismo para acercarlo a posibilidades de acompañamiento o a posibilidades de interpretación a piano solo.

Junto algunas de las piezas se incluyen ejercicios musicales de creación melódico-armónica basados en enlaces armónicos presentes en las obras, con la intención de crear en el estudiante el buen hábito de trabajar en el qué, esto es lo que está escrito, pero también el cómo, o sea el uso que el compositor hace del material compositivo y las muchas opciones que pueden surgir del estudio atento del material, opciones que pueden ser utilizadas para generar improvisaciones, acompañamientos y creación de figuraciones melódico armónicas de embellecimiento. Es nuestra esperanza fomentar que los intérpretes desarrollen una formación amplia que les permita leer, memorizar, interpretar al igual que arreglar, improvisar y escribir música para piano en el estilo que mejor exprese la vivencia musical de cada uno.

Edison Valencia Mosquera.

Puerto Tejada, Julio de 2018.

ACERCA DEL AUTOR



Edison Valencia Mosquera nació en Puerto Tejada, Cauca, Colombia. Inició sus estudios musicales en el Seminario Teológico Bautista de Cali con la profesora Patricia Hanikan.

Realizó sus estudios de Licenciatura en Música en la Universidad del Valle, siendo su profesora de piano la maestra Orfa Cruz Valderruten. Continuó sus estudios de perfeccionamiento pianístico con el maestro Manfred Gerhardt en la Universidad del Cauca.

Los estudios de postgrado los cursó en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca en Salamanca, España, siendo sus profesores pianistas tan distinguidos como Haidi Sophia Hase, Alberto Rosado, Kennedy Moretty y Myriam Gomez Moran.

Especial mención merece el Dr. Kaestner Robertson con quien el Maestro Valencia cursó estudios pianísticos avanzados en Jamaica.

El maestro Valencia ha desarrollado su actividad docente en instituciones públicas y privadas tales como la Universidad del Cauca en Popayán, Colombia, la Escuela de Música SIRINX en

Salamanca España, la Northern Caribbean University en Mandeville Jamaica, la Universidad de Nariño, en Pasto, Colombia y más recientemente en la Corporación Universitaria Adventista de Colombia UNAC en Medellín, Colombia, Universidad en la que desde el año 2015 se desempeña como coordinador del Programa de Licenciatura en Música.

El maestro Valencia ha sido invitado para realizar grabaciones en canales internacionales de televisión tales como: 3ABN Canal Latino en West Frankfort, United States, ENLACE TV Europa en Madrid, España y HOPE CHANNEL en Bucarest, Rumania. Sus grabaciones discográficas incluyen: "Thank you Lord", como pianista colaborativo con la soprano Elvira Elena Duarte. "Blessings", "Quiero alabarte" y "Luz en la Oscuridad" como solista al piano, "Mi Dios es mi Luz" y "Paz es la voz" como director del Grupo Vocal Masculino "Senderos de Fe", y "Polifonia Religiosa", como pianista colaborativo con el Coro Femenino de la Universidad del Cauca. En todas estas grabaciones Edison ha dejado evidencia de su amor por la música sacra y el repertorio pianístico sacro.

Sus actividades de docencia, concertismo y ministerio musical le han llevado por países tan diversos como Colombia, Chile, Brasil, Venezuela, Portugal, Inglaterra, Francia, Suiza, Alemania, Rumania, España, Suecia, Estados Unidos, Jamaica y Martinica. El maestro Valencia en la actualidad reside en Medellín junto a su esposa la Doctora Licenia Yaneth Perea Santos y su hijo Esteban Valencia Perea.

AGRADECIMIENTOS

A la Corporación Universitaria Adventista UNAC y al señor rector, Dr. Abraham Acosta Bustillo por su apoyo en la publicación de este primer volumen del libro.

Al programa de Licenciatura en música de la Corporación Universitaria Adventista, a Andrés Moisés Mendoza gran colaborador en el desarrollo de este proyecto.

A los maestros Orfa Cruz Valderuten, Manfred Gerhardt (en memoria), Sophia Hase, Alberto Kennedy Moretti, Mirian Gomez Moram, Dr. Eurydice Osterman y Dr. Kaertner Robertson Por sus enseñanzas de vida.

A mi esposa Yaneth, por su comprensión, apoyo y compañía constante.

A mi hijo Esteban por su inspiración y su tiempo.

A mis estudiantes por compartir el camino del crecimiento continuo.

CONTENIDO

La invitación	13
Near to Jesus / Junto a Jesús	15
When he cometh / Cuando venga Jesucristo	17
Mi Dios me ama	20
Work, for the night is coming / Pronto la noche viene	23
Jesus, lover of my soul / Cariñoso Salvador	25
Jesus, lover of my soul / Cariñoso Salvador / Versión 2	27
De nuevo en casa	29
Noche de paz	30
Shall we gather at the river? / Nos Veremos Junto Al Rio?	32
Standing on the promises / Todas Las Promesas Del Señor Jesús	35
I will follow thee / Yo Te Seguiré	37
I will Follow thee / Yo Te Seguiré / Versión 2	40
Salmo 108 / Psalm 108	43
Fuente de la vida eterna / Come thou fount	45
Fuente de la vida eterna / Come thou fount / Versión 2	47
Nearer, my God, to thee / Más cerca, oh Dios de ti	50

