

Capítulo 4
Novum organum sobre el entendimiento”
Qui legit intellegat

Helmer Quintero Núñez, PhD.

λόγος- verbum:

La forma más simbólica de Dios llamarse.

La palabra es la última realización antrópica del símbolo.

1. Definición de hermenéutica

- Hermenéutica: Apropiación de instante absoluto.
- Noción general: Hermenéutica es interpretar, es entendimiento.
- Lo que se ha distinguido y asumido convencionalmente por hermenéutica, es la coincidencia de sentidos entre el autor y el intérprete.
- Hermenéutica: Apropiación, detentación, u ostentación de sentido.
- Hermenéutica: Es sentir el contenido ontológico (la ley del universo, la verdad) en el evento de realización de consciencia, en facticidad racional.
- La hermenéutica es creación de cosas, y lo creado no es interpretación, es otro intento de discurso.
- La hermenéutica es poética filosófica.

2. Formas de hermenéutica

- **Hermenéutica inclusiva:** El autor no logra trasladar el sentido al texto, el texto es sólo un código para la evocación de sentido para el mismo autor. El sentido sólo lo ostenta el autor. Nadie más lo puede entender. El texto no logra reproducir el sentido.
- **Hermenéutica heterónoma:** El sentido está en otro sujeto, no en el autor. El autor habla y no entiende; el lector asume el sentido.
- **Hermenéutica hagiógrafa:** El sentido está en el texto no en el autor. El sentido en el texto y no en el pensamiento, ni en el sentir del autor.
- **Hermenéutica ontológica:** Resucitar el sentido leyendo en el idioma inicial y memorizando el pasaje.
- **Hermenéutica filonémica:** Hay un registro en el texto de la fuerza del autor. La energía del autor es distinguible en el texto, pues no todos los autores ostentan el mismo potencial. El lector intuye la fuerza del autor y el sentido se hace vinculador.
- **Hermenéutica fenomenológica:** Las cosas proyectan o manifiestan el sentido. Las cosas también son los textos.
- **Hermenéutica auto- doxástica o de la vanidad:** El sentido no se puede realizar en el texto porque el autor está realizado en sí mismo.
- **Hermenéutica inocua:** Es callar el sentido porque se halla inexistente. Es una minería de sentido, no solo en la lectura, sino también en la escritura. El escritor escribe para lograr sentido, un sentido que no es causa sino objetivo. Entre más escribe menos sentido encuentra.

- Hermenéutica de transferencia: Cuando se traslada el sentido constituido enteramente por dolor. Es la única experiencia auténtica de autoría antrópica.
- Hermenéutica numinosa: El sentir en el alma es la certeza de las potestades del bien o del mal. El sentido es fuerza que se hace forma en el pensamiento, energía en las palabras, y materia en la grafía.
- Hermenéutica pneumatológica: El sentido pasa por los hombres, pero la verdad y la realidad de las causas las determina Dios. *“Porque a través de Moisés la ley se dio, pero la gracia y la verdad se hicieron en Jesucristo”.*

3. Instancias de interpretación

- Las leyes de la gramática exigen la admisión del establecimiento de un lenguaje inicial.
- El acto *ἐπιλύσεως*: Apropiar u ostentar sentido. El sentido está en el autor, en el texto y en el intérprete.
- La probabilidad hermenéutica requiere sincronía y diacronía, objetividad y subjetividad, materialidad y espiritualidad.
- El sentir en el alma es el sentido de las potestades del bien o del mal. Ese sentido se hace fuerza con forma en el pensamiento, energía en las palabras, y materia en la grafía.
- El sentido es ley, es verdad, es realidad; es determinante de existencia (las cosas son en cuanto a las leyes que las rigen).
- El sentido es la verdad, porque la verdad es lo existente.
- El sentido es la información del fenómeno, de la cosa, del hecho. Es la verdad de lo que es.
- • El sentido sobre la materialidad: consiste en “sentir lo que sucede”.

- El sujeto en su tiempo puede coincidir con otro sujeto en su tiempo, y eso no es necesariamente un evento diacrónico sino espontáneo (objeción a Gadamer). La verdad es reconocible en cualquier momento y no sólo es producto de la herencia material de memoria.
- El lenguaje no es un mecanismo es un organismo. El lenguaje es *vita et veritas*.
- El lenguaje es la dominación del símbolo.
- La realización hermenéutica no es un evento es un espacio muestral: Improbabilidad.
- La facticidad racional es sentir en la consciencia. La facticidad racional es sentir en la consciencia la verdad. O sentir el sentido, sentir la verdad.
- Pensar es sentir el alma.
- Los ambientes de recepción: semiótico, dialéctico, factual. Semiótico, el sentido diluido; dialéctico, sentido escalonado; factual, sentido materializado.
- El sentido como contenido de conocimiento: en teología, filosofía y ciencia. Entender la verdad (Dios); entender la nada (hombre); entender la existencia (naturaleza).

4. Hermenéutica improbable

El contenido:

- Hermenéutica improbable para el sentido inexistente y hermenéutica probable para el sentido absoluto.
- La improbabilidad se da en asuntos de sobre- materialidad: Dios, libertad e inmortalidad; o Dios, hombre y tiempo.
- Los intentos por redefinir la hermenéutica son los síntomas de improbabilidad. No es el texto, no es el intérprete, no es el tiempo, no es el autor. Es todo eso, y el desconocimiento

de fuentes inmateriales de sentido, y de contenidos improbables de apropiación material.

- Las distintas definiciones acerca de hermenéutica, como los enfoques propuestos (autor, texto, lector) son la evidencia más ostensible de la improbabilidad hermenéutica.
- El sentido es el sentir, la energía que alumbra y produce el pensamiento, o produce al pensamiento. Sin embargo, la energía no logra en ocasiones formular apropiadamente la experiencia del pensar.

El sujeto:

- La distracción del sentido está exitosamente de turno. A pocos les importa el sentido ontológico, estamos en el sentido instintivo de la sobre-existencia.
- Al sujeto se le están acabando las abstracciones y el lenguaje se está actualizando en la evocación ideográfica.
- Atemporalidad de la industrialización y de la reducción del instante: No es útil pensar; es útil hacer; el impulso frente a la decisión.
- El hombre se ha quedado sin memoria, “sin relación materializante con el pasado”. El hombre se quedó sin él mismo.
- Nos han habituado a la irrealización del sentido. Nos hablan de la realidad mediada por el dolor y el miedo: un sentido que se acorrala en las inmediaciones del alma. Tradiciones que afirman la verdad como representación oscura.
- Somos memoria modificada por la experiencia, y por la interpretación de la experiencia.

- Los individuos son interpretaciones estacionales. Por la condición de inestabilidad óptica, pero además por la ineficacia hermenéutica.
- Hay un predominio del prejuicio por el sujeto, frente al juicio del objeto. Se establece la autoridad por la tradición. Casi hay una realización de idealización del autor. La validez del objeto no es intrínseca al objeto, sino consecuencia de la apreciación hacia el sujeto.
- Los sentidos evitados: ¿cómo expresar lo que no queremos decir, si huimos del sentido natural de sentido, huimos por vanidad o por dolor, o por dolor y vanidad de la realización de sentido?
- Inhibidores de apropiación: Ansiedad en la violencia simbólica; Nihilismo relativista (nada importa); insuficiencia sistemática (todo sistema es insuficiente e incompleto); etología emergente (no hay funcionalidad biológica, no hay pensamiento).
- La mecanización del escritor al momento de transmitir el sentido. Es un instrumento de sentido mas no ostenta el sentido. Hay autores que están dominados por su mente. Ellos no controlan el sentido. El sentido los controla a ellos.
- La ingeniería en la industrialización del hombre: El hombre es una extensión de la máquina. La máquina sistematiza y sugiere, el hombre asume sensaciones algorítmicas. La máquina registra, procesa y decide; el hombre opera.

La instrumentalidad:

- Las desavenencias en las teorías del lenguaje. Son simples intenciones de acercamiento al sentido y a la verdad.
- No se demuestra la teoría lingüística sino simplemente se asume.

- El problema de las teorizaciones del lenguaje en la pragmática incorpora incidencias en el sentido. La teorización acerca del lenguaje ajusta los sentidos, los evita y los presume.
- Convención de consciencia de sentido. El lenguaje no tiene una referencia racional y se debe suponer un sentido y admitir ese sentido por afirmación no racional y axiomática. Se debe admitir la imposición de referencias, de significados y de apariencias. El lenguaje asume epistemología dogmática. Así lo es el pensamiento. Las palabras se asumen como las ideas: intempestivas y sin etimología final.
- La infinitud del lenguaje como desarrollo semiótico, frente al lenguaje matemático controlable.
- En el texto no se observa lo paralingüístico, los gestos, los ademanes, lo que va más allá de la materialización o huella de sentido.
- La ansiedad por ausencia de sentido es inhibidora de sentido.
- La improvisación de sentido. El sentido es intento por decir.

El trámite

- Énfasis semántico: La intencionalidad semántica altera el sentido. Entre más se pretende aclarar el lenguaje, se dispersa el sentido.
- La importancia literaria en la hermenéutica. La acomodación estética es una dispersión no intencional del sentido. La intencionalidad por plantear una estética de sentido y una fascinación plástica con el lenguaje, por parte del escritor; o la expectativa estética por parte del lector,

reduce los contenidos de verdad. Lo bello no es necesariamente lo bueno.

- Contamos con la redacción simulada, y con la provocación semiológica de querer encriptar el sentido para deificar la obviedad y la realización óptica.
- Hay una espectacular fascinación por la mentira, por la simulación y la apariencia, porque huimos de la realización de experiencia.
- La pretensión de decirlo mejor determina el no decirlo. Tanta prevención por el no acierto lingüístico, se constituye en el modificador del concepto. Es mejor decirlo asumiendo riesgos que no decirlo. El sentir se resiente en la protocolización, en la liturgia filológica. Se demora, se deprime, o se inhibe. Lo que emerge en estas ocasiones es la cancillería, o la idea impostora que suplanta el sentir.
- La belleza es la forma más eficiente de ocultar la mentira.
- Hay una estructura de sentido encriptada en la época. El tiempo logra dejar el evento en representación, pero sin ontología funcional. La metaforización del concepto deja la consciencia en latencia.
- Se reduce el sentido en la sobrerrepresentación. Se hace anagógica la interpretación, sin relación funcional con la consciencia de presente; el instante no está actualizado.
- La incompreensión es un criterio de validez y de autoridad. La complejidad en el tratamiento del concepto lo hace más significativo para el dialogante hermenéutico.
- El atrapamiento semiótico (del símbolo), es la tendencia a sobreestimar el símbolo y sobreponerlo en una artificialidad de sentido.
- El engaño es un motor que impulsa la idea. Todo autor es proclive a engañar y a ser seducido. El lenguaje de alguna

manera es un sistema de ocultamiento. Tendemos a engañar, a engañarnos y a dejarnos engañar. Hay una renuncia a la verdad. Hasta admitir la honestidad es una forma de autoengaño. El problema fundamental de la hermenéutica no consiste en interpretar el sentido, sino en expresar el sentido.

- Los eufemismos son unas de las peores amenazas para los sentidos, para el sentido.
- El evento atópico. La relación de situación y de sustancia entre el escritor y el contenedor. El traslado del sentido a través de la humanización de transferencia. El que lee se parece al que escribió.
- La semiosis en alteridad es tener alumbramientos de consciencia de verdad y luego quedar a oscuras. Hay también un sentido de instante. Hay consciencia ocasional de tránsito de sentido. El sentido pasado se supone en el actual discurso, pero en el discurso actual hay carencia de sentido presente.
- Existe un intrincado círculo de omisión de sentido, de sentido apofántico.
- La obstrucción dialógica: El proceso hermenéutico es un diálogo, ósea, es una deslocalización biológica de sentido (hay traslado, pero no se pierde el sentido, ni en el agente, ni en el recipiente inicial, ni en el recipiente actual); pero en ocasiones el receptáculo de actualidad está sellado.
- La traducción es una interpretación, o unas interpretaciones. Pero la traducción es una simple tradición. Es la tradición de los significados y de las interpretaciones.
- El doble tránsito de sentido o el sentido sincrónico de estructura. Las traducciones oponibles.

- En las traducciones existen entidades intransferibles, y en las gramáticas comparadas existen suposiciones inaplicables.

5. Sentido existente en la sobrematerialidad

- *Primum intellegentes*. El sentido no se hace por sí mismo, como las cosas no se hacen por sí mismas: Ontología contenida.
- El sentido es una acción *pneumatrópica*. La hermenéutica es un evento de referenciación en Dios (*Deus*) o en el numen.
- En la influencia semita y grecolatina el sentido es causado y dominado por los espíritus: *Spiritus veritatis* y *Hermes-mercurius*.
- El sentido es espíritu y verdad, es palabra. "Verba quae ego locutus sum vobis spiritus et vita sunt".
- El sentido en referencia a *Deus es Spiritus veritatis*.
- El sentido en el *numen es spiritus mendax*.
- El sentido en los hombres es *apocalypsis*.
- Los niveles de revelación: physica-natural(materialidad), laóstica- demòstica(pueblos), grafológica-logóstica (escritural, simbólica), onírico-pneumatológico, ontológico (Jesús).
- *Sancti Dei homines*: La ónticidad del traslado: inocuidad, dispersión y trascendencia.
- *Lucerna et lumen*. El lenguaje es la lámpara, el objeto portador de sentido
- No se interpreta, se afirma el sentido en el pensamiento. El sentido localizado en la escritura, o transportado o

custodiado en la escritura, se anida en la mente del autor escritural, y en la mente del lector.

- La luz que emiten las estrellas no se interpreta, simplemente se siente en la consciencia, en el cuerpo, en el calor. La luz de las estrellas es información, es sentido, es verdad, es existencia. “Sea la luz y fue la luz”.
- No pensamos, simplemente estamos en *facta est lux* o estamos *en tenebrae*.
- *Fides est sperandorum substantia*. Creer es sentir el sentido.
- La verdad es una existencia que no está mediada por ninguna influencia antrópica. Es independiente de toda improvisación de consciencia y de pensamiento. Y esa verdad a veces viaja sin que el escritor se percate. La verdad instrumentaliza al lector, al autor, al lenguaje. No lo contrario. Por eso la verdad se revela, aun sobreponiéndose a la consciencia.
- El sentido es tránsito por la consciencia. Es traspaso de certezas en las mediaciones representadoras.
- El sentido es una revelación, es un evento. Es un evento en ocasiones único. En ocasiones es una ontología que fue y que no será. Para seguir admitiéndolo se precisa de un evento de consciencia, se necesita una revelación que coincide con la disposición de la consciencia: facticidad racional.
- El lenguaje es índice, símbolo, convención, código y signo de la trascendencia: *Deus erat Verbum*.
- El lenguaje es representación autorizada. El lenguaje es representación incontinida: *Deus erat Verbum*.
- Se necesita el texto porque el evento ἐπιλύσεως, es un evento temporal, inicial, y único. El texto es la huella (*vita*) del sentido (*vita*).

- *Legem*, el sentido es la fuerza de la verdad. La ley es el sentido.
- La facticidad racional es un evento de alumbramiento, de trascendencia.
- El racionalismo, en su condición más elaborada, es revelación.
- El racionalismo es la verdad en actos de consciencia, y el empirismo es la verdad en las cosas.
- *Qui legit intellegat*: El entendimiento. Somos cuando somos para la eternidad. Somos cuando sentimos que la eternidad nos siente en su consciencia.
- El entendimiento es realización de sentido infinito.
- Somos instante, somos instante de consciencia, consciencia de instante.

"Somos un signo por interpretar; no damos muestra de dolor, habiendo perdido la lengua en la lejanía".

Hölderling citado por Heidegger